

YA NO QUEDA NADA *de todo esto*

tabacaría

BAR

perfumería

FRUTAS DEL TIEMPO
Ana y Pili

INTERIORES

Mañadores a Medida

Texto y dirección
Isabel Collado e Irene Doher

índice

prensa / Impacto / **03**

sinopsis / **06**

ya no queda nada de todo esto / **07**

video de la función + trailer / **08**

el proceso / **09**

los talleres / **12**

proyecto interphono / **15**

ficha artística / **19**

ficha técnica / **20**

la compañía / **21**

contacto / **24**



recibimiento de la pieza **prensa**

teatro madrid / revista teatro madrid

todo literatura / ya no queda nada de todo esto

las mañanas de RNE / 3a hora: chirigotas, 'A-122mi' y 'ya no queda nada'

radioactivas (RNE) / ya no queda nada de todo esto

elDiario.es / 'ya no queda nada de todo esto': el proyecto artístico
que reivindica tetuán y sus barrios para evitar que desaparezcan

el país / prometeo encadenado a su casa para evitar el desahucio:
el teatro aborda la gentrificación y la crisis de la vivienda

impacto

- Seis funciones en el Teatro de la Abadía.
- Una función en el Festival Interphono en La Tricoterie (Bruselas)
- Entradas agotadas a más de dos semanas de estrenar.

comentarios de espectadores

"La obra se desarrolla, sin ser teatro documento, como afirman ellos, por los cauces de la información y el desparpajo, abriendo las ventanas de esta vivienda teatral para que podamos mirar dentro".

Alberto Morate (Todo Literatura)

"Un dispositivo escénico que se va cargando de emotividad y pequeñas historias personales, canciones y bailes, momentos para el humor entrañables, recuerdos del pasado y deseos para el futuro. Lo personal es político, y aquí se entiende perfectamente este axioma".

(Diario Red)

Ya no queda nada de todo esto / prensa

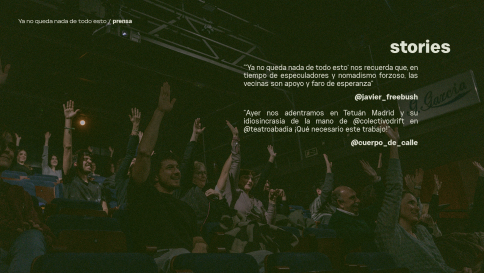
stories

"Ya no queda nada de todo esto" nos recuerda que, en tiempo de especuladores y nomadismo forzoso, las vecinas son apoyo y faro de esperanza"

@javier_freebush

"Ayer nos adentramos en Tetuán Madrid y su idiosincrasia de la mano de @colectivodrift en @teatroabadia ¡Qué necesario este trabajo!"

@cuerpo_de_calle



El distrito de Tetuán está en el punto de mira de la especulación. Un barrio que se permite disfrutar de su caos y que (por lo general) abraza su diversidad, es uno de los próximos caramelitos de la pentrificación madrileña.

"Ya no queda nada de todo esto" es esa reconstrucción. Es una mirada a un barrio para hablar de los barrios. Es una reflexión sobre el pasado y el presente de las ciudades. Pero, sobre todo, es un conjunto de historias que buscan soñar un futuro.

la obra

La dramaturgia de la obra parte de las entrevistas a las diez vecinas y vecinos de Tetuán, convirtiéndolos en los siete personajes de la obra. Sin embargo, hemos querido generar una dramaturgia mixta donde las vivencias de los actores y sus conexiones con estos personajes florecen para generar un espacio compartido entre los testimonios, la autoficción y la pura ficción. Y así, los cuatro actores interpretan a cuatro de las personas entrevistadas mezcladas conlgo mismos y a tres señoras mayores vecinas de Tetuán.

Por otro lado, en el escenario hay una maqueta a escala del distrito de Tetuán fragmentada en seis mesas, objetos, un retroproyector y una cámara y un móvil que proyectan los juegos escénicos que se generan de la interacción de todos estos elementos. Colgados en las barras de los focos, hay también rótulos de comercios antiguos cedidos por el Colectivo Pace Grace.

El acercamiento de esta función al teatro documento es desde la convención teatral. Los cuatro actores se presentan en escena para luego generar ese juego donde se interpretarán a ellos mismos y a los personajes.





videos de interés:
función completa
trailer

ya no queda nada de todo esto: **el proceso | lo que hemos querido contar**

En el proceso de investigación hicimos una serie de talleres de teatro y entrevistas a vecinas y vecinos del distrito de Tetuán. Toda la dramaturgia parte de estas conversaciones, debates y entrevistas.

Desde la mirada a lo propio encontramos que en Madrid y en el resto de España las nuevas generaciones, ante la imposibilidad de construir un futuro, vivimos ancladas a la idea de un pasado en el que todo parecía mejor y posible. Y la nostalgia por este pasado que apenas conocemos y el constante estímulo de futuros distópicos, nos desamiga del entorno y de la posibilidad de construir un futuro. De construir y luchar por utopías posibles.



Y, sin embargo, lo que nosotras encontramos en Tetuán era algo opuesto: Vecinas y vecinos (en su mayoría jubilados) que se asocian y se juntan en grupos de teatro comunitario, centros culturales o huertos autogestionados. Gente que (se) cuida, ama y lucha por su barrio y por mejorarlo.

Y estos dos polos opuestos, estos extremos generacionales son los que hemos querido conectar en nuestra función. Son los elementos que hemos hecho encontrarse en nuestro escenario. Reflexionando así sobre la importancia de cuidar nuestro entorno construyendo así el futuro que queremos vivir. Empezando por nuestro barrio.

Por esta razón, nuestro proyecto ha tenido como columna vertebral los conceptos de pertenencia, nostalgia, soledad y utopía en relación a los barrios y a cómo las personas nos vinculamos con nuestro entorno.





cómo nace el proyecto:
los talleres





Ya no queda nada de todo esto / los talleres

Aunque este proyecto tenga el germen en el barrio de Tetuán, en Madrid, nuestro interés es poder expandir este material y estas devoluciones a los barrios. De esta manera, nuestra propuesta es hacer los talleres mobile radio en más barrios de otras ciudades.

La idea es hacer un taller de creación con los participantes donde generar el material necesario para construir estos retratos sonoros.

El taller consistirá en tres sesiones donde nos dedicaremos con los vecinxs a crear material sonoro y plástico alrededor de los siguientes conceptos de pertenencia, nostalgia, soledad y utopía en relación con el barrio y el entorno.

Además, nuestro planteamiento es trabajar con un artista sonoro y fotógrafo/a locales que participen en la creación de los retratos sonoros.

Ya no queda nada de todo esto / los talleres

La estructura del taller constará de tres sesiones donde trabajaremos en el espacio estas preguntas y conceptos y saldremos también a mapear las historias que los participantes aporten al taller. Ahí recogeremos más sonidos ambientales que ayudarán a construir los retratos sonoros.

A su vez, de manera paralela a los talleres, la compañía irá ensamblando las grabaciones para crear estos retratos sonoros que luego podrán quedar expuestos a modo de instalación en el teatro o espacio que acoja el taller.





dónde nace el proyecto: **proyecto interphono**

El Proyecto Interphono es un proyecto de colaboración de Europa Creativa donde tres equipos europeos, uno en Bruselas, otro en París y otro en Madrid, hemos trabajado sobre tres barrios (cada equipo en un barrio de su ciudad): Saint-Gilles, Gennevilliers y Tetuán respectivamente.

Esta colaboración nace en un contexto en el que Europa sufre una nueva pandemia de soledad tras la Covid-19 y donde los conceptos de conexión y aislamiento se han transformado. **el objetivo del proyecto Interphono es alcanzar al otro.** Y así, como si de telefonillos se tratara, este proyecto es esa ventana para llamar al otro. Así como la distancia entre quien llama y la otra persona.

El proyecto plantea, a través de distintos formatos, las preguntas alrededor del espacio propio en el hogar, donde suena un timbre y existe entonces la posibilidad del encuentro.

Y así mismo, profundiza en los aspectos socioculturales dentro de estos tres barrios europeos y las conexiones universales en relación a la salud mental, las tensiones y la convivencia en las ciudades.

Este proyecto, resultó en las tres producciones de París, Bruselas y Madrid apoyados por Europa Creativa. Y la compañía madrileña, drift, co-producimos el proyecto con el Teatro de la Abadía.

Fases del Proyecto Interphono

1. MOBILE RADIO: Se trata de unos talleres de mediación en cada una de las ciudades con habitantes de los barrios seleccionados donde se trabaja con vecinos/as de cualquier tipo de procedencia y background preguntas alrededor de su barrio, su casa y su entorno. Y, de esta manera, conseguimos generar un mapa vivo del barrio y sus habitantes.

En los talleres, además de dinámicas en el espacio, se hacen ejercicios que reflexionan sobre los conceptos de pertenencia, nostalgia, soledad y utopía en relación con el barrio, siendo estos la columna vertebral del proyecto de Madrid.

Después de los talleres, se hace una entrevista a cada participante para ahondar en estos términos.

El resultado de los talleres son los retratos sonoros.

2. RETRATOS SONOROS: Se trata literalmente de retratos fotográficos a los/as participantes de los talleres. Estas fotografías serán acompañadas de piezas sonoras. Las piezas sonoras se generarán a partir de las entrevistas y editadas de forma que acompañen a la fotografía haciendo un mapa sonoro y visual de cada uno de los vecinos. Estos retratos sonoros se exponen creando este mapa de los vecinos y su barrio.

Y, paralelamente, cada proyecto **Interphono**, se sube a una web conjunta gestionada por el equipo belga donde se mostrarán los "interphonos" de cada ciudad.

3. PIEZA ESCÉNICA: La pieza escénica será una obra teatral creada a partir de los testimonios y material generado en los talleres. De esta manera, finalmente cada ciudad tendrá una producción diferente pero que habrá partido desde la misma matriz y habrá construido procesos de creación paralelos y con premisas iguales.

En el caso de Madrid, la obra se titula *Ya no queda nada de todo esto*.

4. FESTIVAL INTERPHONO: En abril de 2025 se lleva a cabo un festival en La Tricoterie que acoge las tres piezas escénicas y las tres exposiciones de los retratos sonoros de cada país y culmina así el proyecto de colaboración.



BAR

perfumeria

el equipo ficha artistica

con la colaboración del Grupo de Teatro de la Asociación de Vecinos Cuatro Caminos Teruel, del Espacio Gelas Vistas, del Centro de Participación e Integración de Emigrantes de Tetuán, del Centro Juvenil Tetuán Punto Joven y del Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal.

agradecimientos a Jorge Cabré, a Terecillo Peñafiel, a Luis Carlos Agudo, a Ana Domínguez Aguilera y a WGI (Galerías-Grupos Internacionales).

texto y dirección: Inés Collado e Irene Deher
reparto: Inés Collado, Ángel Perabá, Ana Rodríguez, Paula Varela

ayudante de dirección: Rosal Murillo Lechuga

diseño sonoro: José Pablo Polo

diseño plástico: Berta Navas

diseño de iluminación: Elena Santos

videoscena: [la dalia negra]

contenido audiovisual: Jorge Librero, Gabriela Semano, [la dalia negra]

Producción: Pablo Villa Sánchez

Asesoría artística: Carlos Tuñón

una creación de drift

una producción del Teatro de La Abadía

En colaboración con Nonumoi (París) y La Tricoterie (Bruselas)



Teatro de
la Abadía

DRIFT

Interphone



Co-financiado por
la Unión Europea



MADRID



necesidades ficha técnica

Enlace al rider técnico

Necesidades técnicas (a aportar por el teatro)

Cuatro micros inalámbricos | Ciclorama | Proyector | Conexión wifi

Sonido

IN

4 micrófono inalámbricos Sennheiser SKM 825 (o similar)

OUT

PA (LR)

2 monitores sidefill independientes

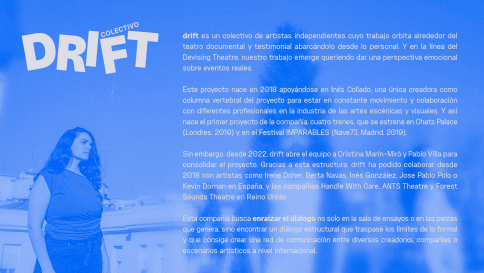
MIXER

6 IN (mínimo) 4 MIC + 2 PC (LR)

4 OUT (mínimo)

la compañía
colectivo drift





DRIIFT

COLECTIVO

drift es un colectivo de artistas independientes cuyo trabajo orbita alrededor del teatro documental y testimonial abarcándolo desde lo personal. Y en la línea del Devising Theatre, nuestro trabajo emerge queriendo dar una perspectiva emocional sobre eventos reales.

Este proyecto nace en 2018 apoyándose en Inés Collado, una única creadora como columna vertebral del proyecto para estar en constante movimiento y colaboración con diferentes profesionales en la industria de las artes escénicas y visuales. Y así nace el primer proyecto de la compañía, cuatro trenes, que se estrena en Chats Palace (Londres, 2019) y en el Festival IMPARABLES (Nave73, Madrid, 2019).

Sin embargo, desde 2022, drift abre el equipo a Cristina Marín-Miró y Pablo Villa para consolidar el proyecto. Gracias a esta estructura, drift ha podido colaborar desde 2018 con artistas como Irene Doherty, Berta Navas, Inés González, Jose Pablo Polo o Kevin Dorman en España, y las compañías Handle With Care, ANTS Theatre y Forest Sounds Theatre en Reino Unido.

Esta compañía busca **enraizar el diálogo** no solo en la sala de ensayos o en las piezas que genera, sino encontrar un diálogo estructural que traspase los límites de lo formal y que consiga crear una red de comunicación entre diversos creadores, compañías o escenarios artísticos a nivel internacional.

En 2021, la compañía pasa a formar parte del proyecto **Domingos de Insurrección**, proyecto de Compañías Emergentes Afines al **Teatro de la Abadía (Madrid)** y en la primera exhibición de esta agrupación, Ciclo de piezas #0ut0fContext (2022), presenta un primer boceto de **SANTA EUGENIA**, una pieza itinerante, el público viaja (literalmente) por el barrio de Madrid que fue testigo de los atentados del 11, y que posteriormente entra en la programación regular del Teatro de la Abadía (2023) y del **Teatro del Barrio (2024)**.

En el presente, la línea de trabajo de la compañía gira entorno a generar dispositivos escénicos y dramáticos partiendo de la investigación sobre la historia de un lugar recolectando y analizando los testimonios y vestigios que habitan en él.

En el ámbito pedagógico, Inés Collado y Cristina Marín-Miró coordinan los **•Dramas de barrio de Lavapiés del Centro Dramático Nacional (2024)**.

El último montaje de la compañía es Ya no queda nada de todo esto, un proyecto de colaboración europeo que se estrena en el **Teatro de la Abadía** y en el **Festival Interphono del teatro de La Tricoterie (Bruselas)** en primavera de 2025.



ya no queda nada de todo esto
contacto

Distribución: Susana Rubio
susana@nuevosplanes.com
+34 636 31 69 94

Drift: Inés Collado
driftproductionstheatre@gmail.com
+34 678 97 22 22

