

VULVA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
IRENE HERRERO MIGUEL

CON
SILVIA VACAS
CARMEN MAYORDOMO
/MERCEDES SALVADORES
NOEMI CLIMENT
JOAQUÍN LÓPEZ-BAILO
JESÚS GRANDA

ILUMINACIÓN
JORGE SIMÓN
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA
ARANTXA MELERO
SONIDO, MÚSICA Y VIDEOESCENA
ALBERTO M. PAZ
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
MERCÈ GRANÉ
PRODUCCIÓN
PABLO VILLA SÁNCHEZ

**LAS
HORAS
DEL HUMO**

Eso no se toca.



"El resultado: una obra infinita en la que todos tenemos algo que decir."

Guillermo Martínez, EL SALTO

"Una historia atrevida, brava y valiente a partes iguales, cruda por momentos, que pone la piel de gallina y remueve conciencias."

Raquel Moreno, CORREVEYDILE

"La dramaturgia de Vulva es ingeniosa y detallista con un empleo del lenguaje cuidado y dedicado que vertebró una acción dramática compleja muy bien equilibrada entre la comicidad y la tragedia"

Beatriz López, Teatro Madrid

"A Lucia la interpreta con mucha sensibilidad, y una dignidad innegable la actriz Silvia Vacas."

Luis Muñoz, Tarántula

"Destaca el sobresaliente trabajo del reparto plenamente integrado en las muy altas exigencias actorales y coreográficas de su constante cambio de registro"

Horacio Otheguy Riveira, Culturamas

"Irene Herrero Miguel ha escrito con valentía y certeza una tragedia sobre la hipocresía y el cinismo, sobre los valores pervertidos, sobre la perversa «inmunidad» de grupo."

Luis de Luis Otero, Prensa Social

"Irene Herrero Miguel plantea esta cuestión de vulnerabilidad, de acecho, acoso y derribo hacia una mujer, unas mujeres, muchas mujeres, que se han sentido ultrajadas."

Alberto Morate, Revista Godot

Madrid, 16 de enero de 2021

A quien pueda interesar:

He tenido el honor de asistir, desde su concepción hasta su puesta en escena, al desarrollo del espectáculo *Vulva*, escrito y dirigido por Irene Herrero Miguel. Se trata de una obra ambiciosa en la que la autora lanza una mirada penetrante sobre la escuela como microcosmos dramático y examina con agudeza asuntos fundamentales de la conversación contemporánea -entre otros, la dudosa frontera entre lo privado y lo público y los prejuicios heredados sobre la sexualidad femenina-. Si como escritora Herrero muestra su capacidad para construir personajes complejos y situaciones reveladoras, como directora ha sido capaz de manejar con gran coherencia recursos teatrales muy diversos. Pero quizá su mayor mérito haya sido liderar un equipo entusiasta y talentoso: los trabajos interpretativos de Silvia Vacas, Carmen Mayordomo, Noemi Climent, Joaquín López-Bailo y Jesús Granda, la escenografía y el vestuario del propio López Ballo, la iluminación de Jorge Simón y el diseño de sonido, música y vídeoescena de Alberto Martín Paz sirven, guiados por Herrero, para construir una experiencia teatral inteligente y emocionante que puede interesar a un público amplio y del que se pueden hacer muy diversos niveles de lecturas.

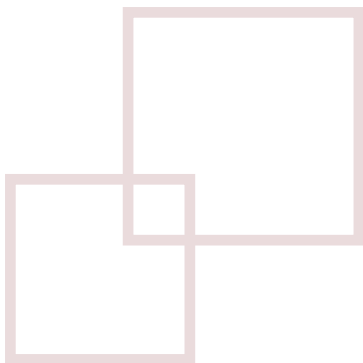
Espectáculo de gran interés, *Vulva* es una magnífica carta de presentación de una joven creadora que ha conseguido llevar adelante un proyecto tan ambicioso en condiciones muy difíciles para las artes escénicas y cuyo trabajo merece confianza y apoyo. Todo ello me impulsa a recomendarlo para que sea considerado por directores de salas, responsables de programación y gestores culturales.

Quedo a su disposición para cualquier información adicional que pueda ofrecerles.

Un saludo

Juan Mayorga

mayorgajuan581@gmail.com



DURACIÓN **75 mins**

IDIOMA **Castellano**

GÉNERO **Comedia trágica**

ESTRENO: **3 de diciembre de 2021 en la Sala Mirador, Madrid**

FUNCIONES

Diciembre de 2021 - **Sala Mirador, Madrid**

Enero - marzo de 2021 - **Teatro del Barrio, Madrid**

25 noviembre 2022 - Función Escolar, **Corral de Comedias**

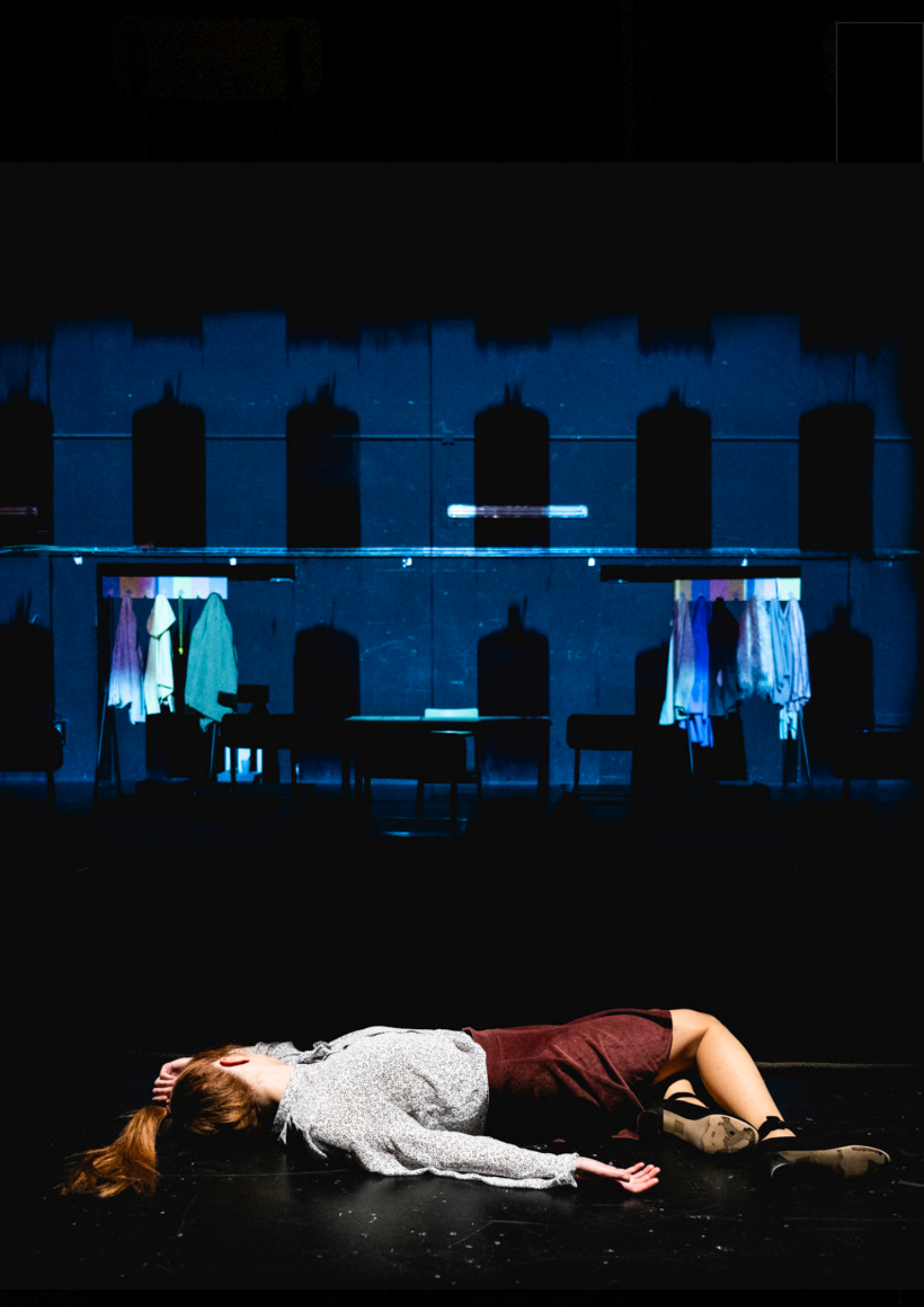
26 de noviembre 2022- **Corral de Comedias, Alcalá de Henares**

30 de noviembre 2022 - **Teatro de las Esquinas, Zaragoza** (Ciclo Mujeres a Escena)

TRÁILER 'VULVA'

OBRA COMPLETA

FICHA TÉCNICA



INDICE



1 SINOPSIS

2 PUNTO DE PARTIDA

3 UNAS PALABRAS DE LA DIRECTORA

4 SOBRE EL ESPECTÁCULO

6 FICHA ARTÍSTICA

7 BIOGRAFÍAS

8 SOBRE LA COMPAÑÍA

9 PRENSA

10 CAMPAÑA ESCOLAR



SINOPSIS

Menudo lunes de mierda. Todo el mundo anda hablando de lo mismo. Lucía, maestra de primaria, juraría que ha visto a un grupo de padres mirándola de reojo al entrar esta mañana, el conserje ni siquiera la ha saludado ¿Qué coño está pasando? Se confirma; se ha filtrado aquel vídeo que envió hace años y lo ha visto todo el colegio. Todos tienen una opinión al respecto y todos se hacen la misma pregunta: ¿Qué pasará si ese vídeo llega a los niños?

“Vulva” parte de un caso real para contar la historia de Lucía, una joven maestra que ve su vida destrozada al publicarse un antiguo vídeo privado que envió hace años a un amante. El vídeo se hace viral en el colegio y todo el mundo se siente interpelado para posicionarse. “Vulva” habla sobre lo no dicho, sobre los tabúes que rodean, todavía hoy, la sexualidad y el placer femeninos. Hablamos de *pornrevenge* y de cómo se construye la presión del grupo en tiempos de redes sociales y cómo esto afecta especialmente a las mujeres. A través de la historia de Lucía se intentan analizar los mecanismos con los que cuenta la sociedad para construir la culpa en las mujeres. Hasta qué punto pueden los prejuicios y los roles de género ejercer presión sobre los individuos y acorralarlos en un único espacio de identidad posible. Cómo, en las mujeres en particular, esa culpa es capaz de ahogar hasta dejarlas sin respiración.



PUNTO DE PARTIDA

En mayo de 2019 Verónica, de 32 años, se quitó la vida. Unos días antes se había filtrado un vídeo de contenido sexual de Verónica en su oficina, en la planta de Iveco en San Fernando de Henares, Madrid . Tras unos días el vídeo se viralizó y le llegó a su marido. Después de pasar por una crisis de ansiedad, Verónica se suicidó. Todos los medios de comunicación se hicieron eco de la noticia durante días. La Sexta publicaba “Una madre se suicida tras la filtración de un vídeo de contenido sexual”.

En junio de 2020 Inspección de Trabajo da por cerrado el caso de Verónica . El informe dictamina que la difusión de este material audiovisual “no le afectó” a la hora de decidir quitarse la vida, sino que lo único que temía era que lo supiera su pareja. Verónica se suicidó dejando dos hijos y, según la resolución de Trabajo la empresa no es responsable de ello. **¿Quién es entonces responsable de esta muerte?**

Resulta imposible conocer los verdaderos motivos por los que Verónica se quitó la vida, sin embargo, **no es el primer caso de una mujer que se quita la vida después de sufrir acoso a raíz de un vídeo sexual.** Son bien conocidos casos como el de la joven canadiense Amanda Todd, que antes de suicidarse llegó a publicar en Youtube un vídeo en el que relataba sus experiencias de chantaje, acoso escolar y agresión física o el caso de Tiziana Cantone, una joven italiana de 31 años, que se

suicidó en 2016 después de más de un año de insultos y humillaciones por la difusión, por parte de su expareja, de un vídeo de contenido sexual donde ella aparecía. **No son los únicos casos, sólo los más mediáticos, pero pasan los años y se repiten situaciones de acoso a mujeres a raíz de vídeos e imágenes de naturaleza íntima.** Se repiten una y otra vez los juicios a aquellas mujeres que deciden vivir su sexualidad rompiendo las reglas culturales, que les vienen impuestas por su familia, su religión o la sociedad en la que viven.

Retomando el caso de Verónica, este proyecto surge a raíz de la formulación de varias preguntas: **¿Qué sucede cuando el acto de amor propio por excelencia, uno de los actos más íntimos de un ser humano, se ve expuesto y arrojado al espacio público?** ¿Por qué un acto inocuo y, en todo caso, saludable, pasa a ser un acto perverso? ¿Hasta qué punto la presencia de niños hace que la situación sea mucho más explosiva? ¿Qué nos indica eso sobre nuestra relación con la sexualidad y la educación sexual que damos a los más pequeños? **¿Cómo un acto que, a priori, se hizo como parte de un juego ajeno a la moralidad, de repente, tiempo después, se convierte en un acto depravado?** ¿Dónde queda el derecho al placer y al autocuidado de las mujeres cuando ni siquiera es políticamente correcto hablar de ello? ¿Cómo espera la sociedad que las mujeres se relacionen con su cuerpo de forma sana, si ni siquiera se verbalizan ciertas partes de su cuerpo? **¿No existe lo que no nombramos?**



Se suicidó por el acoso que ha recibido tras publicarse un vídeo sexual suyo. EL ESPAÑOL

ES

La angustia de Verónica, la madre que se suicidó por vídeo sexual: "Es ella", señalaban en Iveco

Humillada en la Red, humillada en la calle

El caso de Amanda Todd reabre el debate sobre los riesgos del acoso a adolescentes



YO | YOLANDA MONGE
gton - 19 OCT 2012 - 00:00 CEST



Humillada en la Red, humillada en la calle

El infierno de Amanda Todd reabre el debate sobre los riesgos del acoso a adolescentes



ALEJANDRA AGUDO | YOLANDA MONGE
Madrid / Washington - 19 OCT 2012 - 00:00 CEST



El infierno de Verónica 'la guer'

Un amigo de infancia: "Era la mujer más fuerte que he conocido". De ahí el shock entre sus conocidos: tras circular por Internet un vídeo sexual que ella se grabó hace cinco años y enterarse de su suicidio



Regreso al lugar de la tragedia



Verónica lleva dos meses muerta y sus compañeros de trabajo se han visto obligados a detenerse en Iveco por propagar rumores sexuales

El cerco se estrecha sobre 20 compañeros de la madre fallecida, y se ha iniciado el recorrido que pudo tener el vídeo.

EL VIDEO SE VIRALIZÓ ENTRE SUS COMPAÑEROS

Una madre se suicida en Madrid tras difundirse un vídeo sexual suyo entre sus compañeros de trabajo en Iveco

Verónica, de 32 años y madre de dos hijos, se quitó la vida después de que una grabación íntima suya llegara hasta su marido tras varios días circulando entre sus compañeros de trabajo en la planta de Iveco en San Fernando de Henares, Madrid.

- El vídeo sexual por el que se suicidó una trabajadora de Iveco, lo más buscado en las páginas de pornografía



Cierran sin culpables el caso de la mujer que se suicidó tras compartirse un vídeo sexual suyo en su empresa

Verónica Rubio tenía 32 años y era carretillera en la fábrica de camiones CNH Industrial, pero su vida terminó en tragedia.



Los trabajadores de Iveco concentrados el año pasado en recuerdo de su compañera - Archivo

Tiziana Cantone: ¿qué podemos aprender del suicidio que conmociona a Italia?

Home / Comunicación / Tiziana Cantone: ¿qué podemos aprender del suicidio que conmociona a Italia?



De Olvido Hormigos al vídeo de Iveco: las consecuencias penales por difundir imágenes íntimas

El caso de la exconcejal de Los Yébenes reveló la necesidad de modificar el Código Penal para castigar la difusión de vídeos de contenido sexual sin consentimiento del autor



ACOSO

Trabajo dicta que la difusión de un vídeo sexual de la trabajadora influyó en su suicidio

El informe dictamina que a Verónica "no se le pudo impedir" que se grabara el vídeo sexual que se difundió en su empresa.





UNAS PALABRAS DE LA DIRECTORA

Vulva, se dice vulva

En 2014 se lanza el primer succionador de clítoris. El succionador se ha convertido en el juguete sexual más demandado: las ventas crecieron un 440% en España en los últimos meses de 2019. Hablan de él los influencers, llega a la televisión y hasta se convierte en el regalo de moda entre las familias españolas para Navidad. ¿Ha pasado el placer ferrenino a primera fila? ¿Se puede hablar públicamente de masturbación femenina? ¿Se ha terminado el tabú?

Paralelamente a este fenómeno, que más parece un producto del capitalismo y que se encuentra sospechosamente rodeado por la mofa y el eufemismo, en mayo de 2019 Verónica, de 32 años se quita la vida. Una grabación íntima se ha hecho viral entre sus compañeros de trabajo en la planta de Iveco en San Fernando de Henares, Madrid. La presión en el trabajo y su vida personal es tan fuerte que ella no puede más y se quita la vida.

Creo que el feminismo está en un buen momento. Se generan cambios legislativos en pro de la igualdad, Se responde a injusticias y violencias con manifestaciones multitudinarias y debates esenciales se encuentran en el centro de la agenda mediática. Sin embargo, a pesar de todos los pasos dados, somos pocas las mujeres que alguna vez no hemos sentido una culpa propia de nuestro género. Una culpa que viene de fuera, que viene después, la culpa que viene del otro, impuesta desde el exterior pero que llega a formar parte de nuestra identidad.

Sobre la construcción de esta culpa en relación al cuerpo investigamos en *Vulva*. Y es que en todas las fases de la creación el propio proceso nos pedía buscar a un responsable, un culpable de la tragedia que contamos. Sin embargo, la verdadera pregunta que hemos

querido hacer es ¿qué pasaría si alguien publicase un vídeo de una mujer masturbándose y a todo el mundo le diera igual? ¿en qué momentos del proceso podría desactivarse el conflicto? Si no hay teatro sin conflicto, ¿cómo podríamos hacer desaparecer la obra misma?

En la búsqueda de estas y otras respuestas nos dimos cuenta también de que nos faltaban palabras. La pieza busca trabajar en la línea del subtexto y “lo no dicho”. Se pretende ahondar en la cuestión de con qué herramientas cuenta la sociedad para aislar al individuo de forma colectiva a través del lenguaje indirecto. La importancia de las apariencias y las consecuencias del prejuicio atraviesan esta pieza a través de los diálogos que esconden críticas veladas y sobrentendidos. Se busca trabajar con aquello que se dice sin nombrarlo explícitamente.

Hemos investigado también aquello que no podemos nombrar, la palabra “vulva”, funciona como símbolo de una realidad oculta. Este término, a menudo desconocido, y en ocasiones utilizado con vergüenza o erróneamente como sinónimo de la palabra vagina, hace referencia a una parte de nuestra anatomía que tiene que ver con la reproducción pero también con la salud y con la sexualidad. Un término que desde la infancia se oculta con eufemismos y diminutivos hasta el punto de llegar a una edad adulta en la que las mujeres no conocen la manera adecuada de denominarla. Vulva trata de discernir hasta qué punto esto puede suponer un problema en la relación de las mujeres con nuestros cuerpos.

Lo que no se verbaliza, lo que no tiene nombre, no existe. Y por eso, por si había dudas, vulva, se dice vulva.

IRENE HERRERO MIGUEL

SOBRE EL ESPECTÁCULO

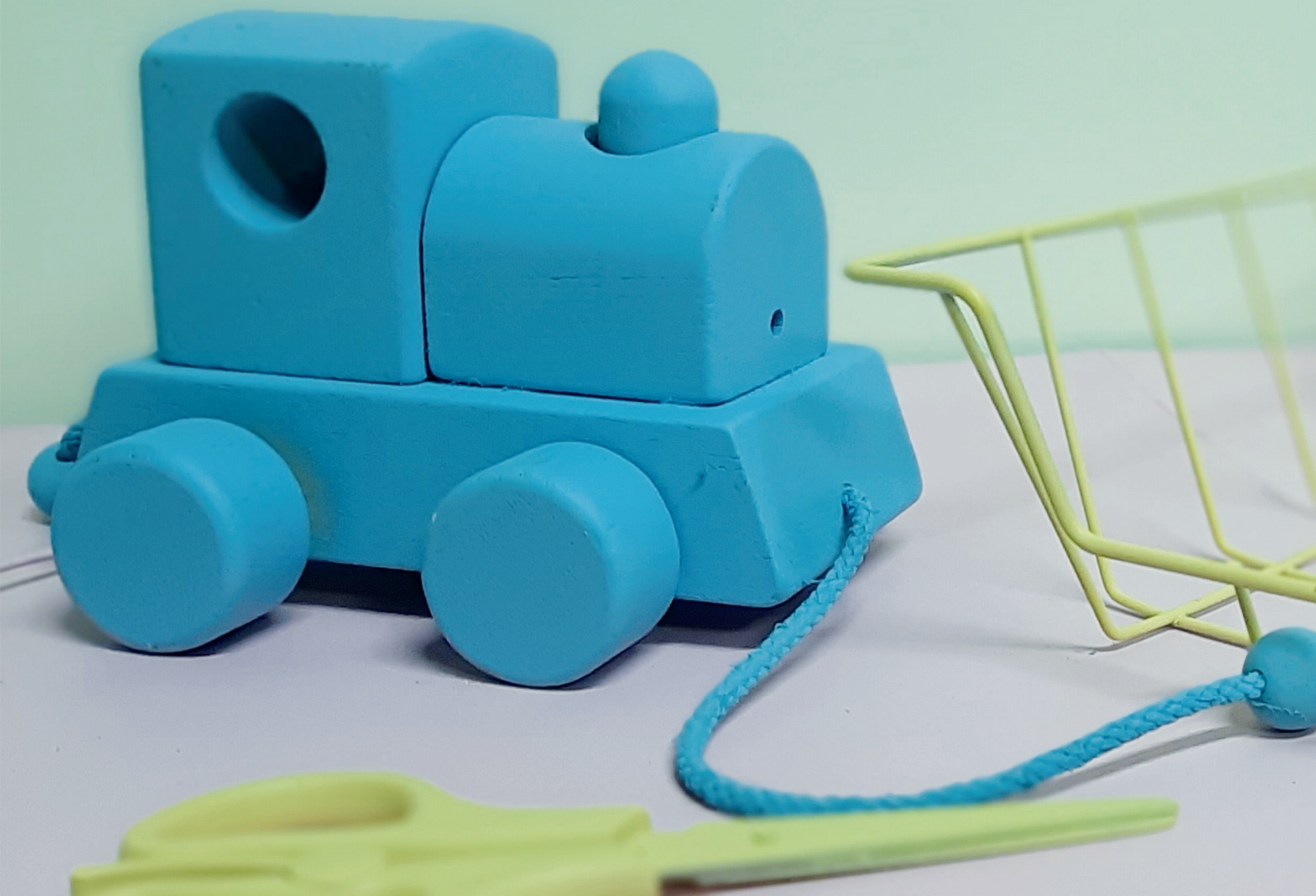
Vulva es una cuenta atrás, una cuenta atrás en la semana más ajetreada del calendario escolar: la semana de Carnaval. Todo el colegio se prepara para la Gran Gala de Carnaval y este año el tema son: los animales. Los padres de los alumnos, los profesores y los propios niños preparan sus disfraces para la gran gala pero, **¿no seremos los humanos los más animales?**

A través de cinco actores recorreremos distintos momentos y personajes de la vida de Lucía en un **tono aparentemente cómico y frívolo**. Encerrados en el colegio los actores encarnados como cuatro narradores nos irán descubriendo cómo reacciona el mundo de Lucía al descubrir el famoso vídeo. **Escenas desordenadas y expresivas llenas de humor negro** que buscan cortar la carcajada con el efecto patada en el estómago.

ESPACIO ESCÉNICO

Vulva comienza *in extrema res* con la última imagen de la obra. Una clase con mesas y sillas ordenadas está limitada por un cuadrado de cinta dibujado en el suelo, una representación de las paredes del aula pero también de los muros de la institución educativa que encierra a los personajes (sobre todo a Lucía) durante toda la pieza. Una institución representativa de una sociedad cerrada y opresiva. Al otro lado de la línea, en el fuera de ese dentro, una mujer está tirada inmóvil en el suelo: es Lucía.

A lo largo de la función cuatro actores/narradores irán moviendo los elementos en escena para recrear los distintos espacios del colegio alrededor de una Lucía que solamente ve cómo todo va cambiando a su alrededor.



Una paleta de colores pastel acrecienta la sensación de que se trata en realidad de un colegio de juguete. Un entorno de juego infantil y aprendizaje en el que siempre parece que están a punto de aparecer los niños dinamizando la situación. El conflicto entre el espacio y la situación se basa en el conflicto de conceptos como niños y sexo.

VESTUARIO

El vestuario, en una paleta de tonos pastel, colocado en unos percheros infantiles en el foro, y siempre con cambios vistos, es el vehículo que permite que los espectadores acompañen a los narradores en su viaje a través de los múltiples personajes de la vida de Lucía.

ILUMINACIÓN

A través de la iluminación se construye la dicotomía entre el dentro y el fuera, de lo íntimo y lo público, lo que mostramos y lo que ocultamos. Además, a través de la iluminación y el trabajo actoral se recorren las diferentes realidades meta teatrales y los distintos tiempos.

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Vulva cuenta con música original y un espacio sonoro detallista y minucioso. A través del sonido se construyen sensaciones como el ruido y el exceso de las redes sociales y el mundo de internet o la ansiedad y la humillación de saberse el centro de atención. Gracias al sonido el espectador experimenta la urgencia de la protagonista con móviles sonando, bebés llorando y todo un universo tecnológico llamando a la puerta. Gran parte de la banda sonora se ha compuesto generando un *sample* con el sonido de los orgasmos del vídeo original. Al final, los gemidos de la protagonista pasarán del placer al aullido de dolor.

AUDIOVISUAL

La videoescena de Vulva parte de la propuesta de que nunca veremos el vídeo del que todo el mundo habla, sin embargo, a través del vídeo veremos lo que ve Lucía y podremos acceder a ese mundo infinito de Internet que trasciende la pantalla para explotar sobre el escenario salpicando y modificando a todos los personajes.





FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Irene Herrero Miguel

ELENCO

Silvia Vacas

Carmen Mayordomo/ Mercedes Salvadores

Noemi Climent

Joaquín López-Bailo

Jesús Granda

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Alberto Martín Paz

ESCENOGRAFÍA

Arantxa Melero

IDEA ORIGINAL ESPACIO ESCÉNICO

Joaquín López-Bailo

COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO

Mercè Grané

PRODUCCIÓN

Pablo Villa Sánchez

ILUMINACIÓN

Jorge Simón

PRODUCCIÓN

**LAS
HORAS
DE HUMO**





IRENE HERRERO MIGUEL

Irene es dramaturga, directora de escena y periodista, Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, ha realizado en 2019-2020 el Máster de Creación Teatral en la Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con profesores como José Sanchís Sinisterra, Alfredo Sanzol, Pablo Remón, Juan Gómez Cornejo, Elisa Sanz, Pablo Messiez, Mateo Feijoo, Sol Picó y Andrés Lima, entre otros.

Ha dirigido varias piezas breves como Su primera vez de Ainara Fernández (noviembre de 2018), Dos chicas en el baño de Sabela Paz (junio 2019) y Camino Soria (julio de 2018), No hay dos sin tres (texto y dirección en febrero 2019) y Cómo construir una historia para superar una fase de duelo de Miguel Casanova, estas tres últimas fueron formaron parte de la selección de las mejores piezas de la temporada en enero de 2019, 2020 y 2021 respectivamente. Además, ha escrito y dirigido tres obras breves para bebés. Irene Herrero ha sido ayte. de dirección de Nancho Novo en Aur revoir Cinderella, abril 2018 y Paco Gámez con Enfermera(s). Además ha colaboradora con La Casa Be, de Carlos Be como ayte de dirección de

Hotel sin retorno, Llueven Vacas y la lectura dramatizada Olga y Vaclav en la temporada 2019-2020.

En audiovisual ha dirigido y producido el cortometraje "El evento" (2021) y el corto documental Los contadores de historias (2017) rodado entre Madrid y Burkina Faso. También ha escrito, dirigido y editor la web serie "Qué tipo de amiga eres" de Bronte Producciones rodada durante el confinamiento en mayo de 2020. Ha participado como 2º Ayte de dirección en los cortometrajes "Vergüenza", "En el nombre del miedo" de Miguel Casanova y "Cuando Lucas encontró a Eva" de Nuria Ruibó. En los últimos años ha trabajado en varios medios como redactora, guionista y gestora de contenidos audiovisuales. Actualmente es la redactora jefa de la Revista Teatro Madrid.

Se ha formado con Yolanda Barrasa, Carlos Be, Carolina Román y Carlos Molinero y ha realizado cursos de dirección con DAMA, Bloguionistas, y Cuarta Pared. También se ha formado en interpretación, clown e improvisación en el Teatro de la Estación de Zaragoza, Teatro Cuarta Pared, Teatro Plot Point e Improclan.



CARMEN MAYORDOMO

Además de estudiar Teatro y Ballet clásico, Carmen Mayordomo se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente se encuentra en gira con Tito Andrónico de Teatro del Noctámbulo, estrenado en el Festival de Mérida y Metamorphoses de Back Productions, espectáculo multidisciplinar resultado de una Residencia artística en los Teatros del Canal. En los últimos años ha participado en My mother, My hands de la compañía alemana No fourth wall (en el Teatro Pradillo en febrero 2020), Los Nocturnos de Irma Correa, El Curioso Incidente del perro a medianoche en el Teatro Marquina, Malas Hierbas de Carlos Be en el Teatro Lara, Lluven Vacas también de Carlos Be estrenada a raíz del Surge en Cuarta Pared y gira, Tres de Juan Carlos Rubio etc. También en Eterno Creón de Racine, versión y dirección Manuel De programada en el Teatro Galileo o en En el estanque de los mártires de Zoilo Carrillo. para el Fringe Matadero. Además, Carmen participa habitualmente como actriz en montajes de la sala Microteatro por dinero e incluso ha dirigido varias piezas.

En cine, ha participado en el próximo estreno, ópera pri-

ma, de Secun de la Rosa, El Cover y de Miss Futuro de Antonio Morales.

Sus últimos trabajos en televisión son en la tercera temporada de Paquita Salas producida por Los Javis disponible en Netflix, Por H o por B para HBO y Mujeres del Hampa para Telecinco; y está pendiente del estreno de El Cid para Amazon y una miniserie de Mediaset para Telecinco protagonizada por Paco León así como Señor Dame Paciencia también para T5.

A lo largo de su extensísima carrera ha sido galardonada con numerosos premios como la Biznaga de plata en Festival de cine de Málaga en 2014 como Mejor reparto por Casting. También ha recibido el Premio mejor Reparto en Festival de cine de Hervás, por Lluven Vacas, El Premio Mejor Actriz por la obra Exhumación en Indifestival Internacional de Santander 2013, el Premio Mejor Actriz por la obra Peceras en Indifestival Internacional de Santander 2015 y estuvo nominada a los Premios de la Unión de actores en 2014.



NOEMI CLIMENT

Formada en el Estudio de Teatro de Cristina Rota, completa su formación en cursos impartidos por profesionales como Miguel del Arco, Alicia Sánchez, Pablo Pundik, Mariano Barroso o Montxo Armendáriz.

Inicia su andadura profesional en el audiovisual de la mano de Juanma Bajo Ulloa protagonizando el videoclip Por el Boulevard de los sueños rotos de Joaquín Sabina.

Con Bajo Ulloa volverá a trabajar en Airbag y Americanos Cotidianos. Participa en largometrajes entre los que se encuentran Salto al vacío de Daniel Calparsoro o Agujetas en el alma de Fernando Merinero y un gran número de cortometrajes siendo el último La Valoración de Isaías R. Jiménez (finalista de Rueda con Rueda).

En televisión ha trabajado en diversas series como Periodistas, A las once en casa, Gran Reserva o la temporada final de Gigantes de Enrique Urbizu.

En teatro comienza su recorrido con Madrugada de Buero Vallejo, dirigida por Manuel de Blas representado durante

5 semanas en Madrid y con una gira por España de 9 meses. En 2020 entra a formar parte de la Compañía de Teatro Urgente para el montaje En el lugar del otro dirigida por Ernesto Caballero y representada en el Teatro Galileo. Entre estos dos montajes tiene una presencia permanente en los distintos teatros y salas que componen el Off de Madrid, trabajando a las órdenes de Irene Herrero, David Lorente o Jorge Gálvez Recuero.

En 2017 funda junto a la actriz Rut Santamaría, Bronte Producciones con la que producen y protagonizan la obra de teatro Lo Posible dirigida por José Manuel Carrasco con textos inéditos en España de Neil Labute. Estrenada y representada durante la temporada 2017 en tres Teatros de Madrid.

Con este mismo equipo de dirección e interpretación se les concede una Residencia Artística en el Teatro del Barrio, donde estrenan en 2019 la obra Cabaré Volter, inspirado en el Cabaret berlinés de entreguerras y el dadaísmo, permaneciendo 4 meses en cartel.



SILVIA VACAS

Silvia Vacas, actriz toledana, formada en la ESAD, en Málaga. Tras licenciarse en Arte Dramático, y realizar un taller del siglo de oro, con Ernesto Caballero, se trasladó a Madrid, y realizó un Máster de interpretación y varios cursos, entre ellos, el taller de tres disciplinas de Natalia Mateo y, “La acción en la palabra”, impartido por Juan López Tagle.

Trabaja combinando teatro y audiovisual. Algunos de sus trabajos en teatro son ‘Sonias’, de Carlos Rico, ‘Me muero, me muero’, de los Hnos Rico, ‘Disfraces’, de Ramón Quesada, ‘Brotada’, de Iván Bilbao, ‘5 mujeres que comen tortilla’, dirigida por Chos, ‘Fin’ dirigida por David Planell y actualmente se encuentra haciendo ‘Pijamas’ de Ferrán González, dirigida por Chos.

Sus trabajos más recientes en audiovisual son: ‘Madres’, de Mediaser y Alea Media disponible en Amazon Prime Video, en el papel de Mónica. También en la serie diaria

‘Amar es para siempre’, en el papel de Sara, en ‘La que se avecina’ en el papel de Kira y en ‘Albanta’, en el papel de Yesica. También participó en series como ‘Pequeñas coincidencias’ y ‘Hospital central’. Trabajó en la primera y segunda temporada de la serie ‘Neverfilms’ de la plataforma online Flooxer. Y actualmente está grabando una nueva serie, ‘Yrreal’.

Silvia también ha participado en programas de televisión como ‘Esto no es una serie’ y ‘El cielo puede esperar’. Las películas en las que ha trabajado son ‘Pixel Theory’ de Alberto Carpintero, ‘Smoking Club, 129 normas’ de Alberto Utrera y recientemente en ‘Tiempo después’ de José Luis Cuerda.

También trabaja como locutora y dobladora, poniendo voz a muchas campañas para televisión, radio y redes sociales.



JOAQUÍN LÓPEZ-BAILO

Actor madrileño, formado por profesionales como Alberto Castrillo, Pepa Pedroche, Nacho Sevilla, Ana Fernández Valbuena y Antonio Quemaídelos entre otros. Graduado en Artes escénicas y Comunicación Audiovisual por la Universidad Nebrija de Madrid.

Posee una gran experiencia sobre los escenarios habiendo trabajado en proyectos como “La Verdad”, de Josep María Flotats, “Boris Godunov” en el Teatro Real o “Brotada” de Iván Bilbao en Nave 73.

Además ha protagonizado diversas obras en Microteatro Por Dinero como “Rumores” de Leila Baida, “Fimotation” de Adriá Sanchez Campo, “Ego te Absolvo” de Nancho Novo “Bañatorio” de Luis Sánchez-Polack o “Matar en tiempos Revueltos” entre otros. Es también creador, director y actor en varias producciones de teatro infantil y ha trabajado en multitud de cortometrajes “Juana, la Loca” de Guillermo Florence, “quiero decirte que” de Jorge Yumar o “Tengo algo que decirte” Escrito, dirigido y protagonizado por él mismo, cortometraje por el que ganó los premios a mejor

guión y mejor interpretación en el Festival ADN celebrado en los cines Capitol de Gran Vía.

Además de la interpretación otra de sus pasiones es la Dirección de Arte y la Escenografía por lo que se especializó en creación escénica en la Universidad Antonio de Nebrija. Como Director de Arte ha trabajado las órdenes de directores como Eduardo Casanova o Daniel Andrés Pedrosa en ficción. Y para productoras como Warner o Universal en videoclips de artistas como Blas Cantó, Marta Sánchez, Antonio José o Camila entre otros. En televisión ha participado como director de arte en LaÚltimaCena de Tele 5 y de atrecista en MICKEY SQUAD para Disney Chanell.

En teatro ha hecho más de una veintena de escenografías para Microteatro Por Dinero dónde además trabaja cómo profesor de escenografía para pequeño formato en su MicroLab. Tambian ha participado en la creación de Escenografías de gran formato como *Brotada*, *Una Noche Como Aquella*



JESÚS GRANDA

Actor madrileño formado en la escuela Metrópolis, completa sus estudios con Fernando Piernas, John Strasberg, Gracia Querejeta, Clara Cosials, Ramón Quesada, entre otros.

En cine, ha trabajado en *Esto no es una cita* (2013), que ganó el Premio del Público en el Festival de Málaga y *Proyecto Dos*, ambos largometrajes del director Guillermo Groizard.

En televisión, ha participado en diversas series para A3, Tele5 y La Sexta, como : *El Cid*, *Rabia*, *El Ministerio Del Tiempo*, *El secreto de puente viejo*, *Águila Roja*, *Zona Sin*, *R.I.S. Científica*, *Hospital Central*, *SMS*, *Supervillanos*, *Policías en el corazón de la calle*. Ha sido el personaje protagonista del Videoclip *El Canto Del Loco*: “Eres Tonto”.

En teatro ha participado en *Qué runa de función*, *Protocolo* y *La importancia de llamarse ernest* dirigidas por la funda-

dora de la escuela Metrópolis Clara Cosials, y *Eloisa está debajo de un almendro* dirigida por José Manuel Pardo.

Además, ha interpretado más de una veintena de obras breves en salas como *Microteatro por dinero* bajo la dirección de varios directores, entre ellos: *Planes* y *Superdotado* dirigidas por Miguel Alcantud, directora y socio fundador de la sala Microteatro por dinero. También obras como *Solo por caridad* por Enio Mejía, *Lumbago* por Alberto García Sánchez, *Lobos* por Juan Gravina, *Yago* y *Sovako* por Antonio Ponce, *Sexso y tortilla* por Darío Frías, *Spanis horror story* por Luis Sánchez-Polack, *Habitación nº2* por Jose Luis Verguizas Moguer.

Además, Jesús Granda está preparado para las escenas de acción por sus conocimientos de lucha escénica, esgrima, equitación y es idóneo para el baile por su formación en bailes de salón.



MERCEDES SALVADORES

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la RESAD de Madrid. Completa su formación como actriz con Nelson Dorr (director del teatro Nacional de Cuba), Jaime Chávarri en la ECAM y Ernesto Caballero. Realiza también cursos con Pablo Messiez, Guillermo Weikert (teatro físico) y Jesús Nieto (fundador de Onírica Mecánica). Se inicia en la poesía senso teatral de la mano de Lidia Rodríguez (Teatro en el Aire) y más adelante amplía sus conocimientos en esta disciplina con Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos). En el audiovisual entrena con Tomy Álvarez y ha recibido también talleres impartidos por Luis Gimeno, Amado Cruz, Deborah Borque y Alejandro Tous.

También es locutora en diversos trabajos de narración, cursos de español para extranjeros, documentales, publicidad, teatro y audioguías para empresas como COPE, editorial Richmond, Diapasongs, Cambridge University Press, Multipedia, Editorial Sanukita, y compañías de danza y teatro como Onírica Mecánica, Larumbe Danza o La Mafia Rosa.

Entre sus trabajos recientes como actriz: Las Voces de Penélope de Itziar Pascual, dirigido por Fran Antón; Marchita, un monólogo basado en Yerma, de F. G. Lorca, escrito por Susana Mercado y dirigido por Juan Ángel Melero; En Un Baño, collage de obras escritas por Nando López, Nacho Redondo y Luis Sánchez Pollack entre otros (dir. María Adán, Celia de Molina, Pepa Rus entre otras), obras de microteatro como: Grindr Sorpresa (dir. Antonio Ponce), El Baño (dir. Roberto Santiago), Razones de Piel (coreografía Mercé Grané), La Caída (dir. Tino Antelo) o La Heredera (Mauri Corretjé), montajes de danza-teatro como La Poeta Invisible (Sylvia Plath) de La Coja Prods., Crossroads de Lola G. Otero, y destacamos los realizados con la compañía Equilicúa: Zanahorias, Mil Clases de Amor y X, el Comienzo, escritas por Antonio Zancada, y otros en diversas compañías: Las Criadas de J. Genet (versión y dir. Inés Sanjuán), Antígona de Jean Anouilh (dir. Tito Mateo), Kyrie Nuevo Europeo de Miguel Ángel Martín (dir. Pepe Mora). Integrante de la compañía Teatro en el Aire durante 11 años, participa en los montajes: El Secreto, La Piel del Agua, Sueños en el Arrozal y Nido Azul (todos ellos apoyados para gira nacional por el INAEM).



ALBERTO MARTÍN PAZ

Alberto Martín Paz es técnico audiovisual especialista en motion graphics y diseño de sonido. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Después, cursó la Formación Superior de Técnico de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos en el Instituto de Radio Televisión Española, y un Máster en Motion Graphics y Dirección Creativa en la Escuela CICE. Además, siempre ha vivido en relación con la música y, además de cantar, toca varios instrumentos. Ha realizado cursos de DJ y producción musical además de formarse en lenguaje musical y composición en la Escuela de Música Creativa.

Tiene experiencia como cámara, editor de vídeo, etalonaje, iluminación, técnico de sonido directo y postpro para teatro y audiovisual y motion grapher. Ha trabajado como creador de motion graphics para Exclama Agencia Crea-

tiva Integrada y como freelance para varias empresas y agencias de publicidad. Ha sido ayudante de realización y edición de vídeo para la empresa Low Media, que contaba con un espacio de trabajo cedido en el Matadero.

Como diseñador de sonido y técnico ha trabajado como técnico de continuidad en programas de Radio 3 de RTVE y ha sido el encargado de grabar el sonido directo y posproducir el sonido de la webserie Black Stuff de JJ Torres y Miguel de Mueso.

Actualmente es el responsable de comunicación de Alondra Music. También es el cámara, editor y responsable de motion graphics del canal de divulgación científica Science Beach Youtube Channel.



JORGE SIMÓN

Jorge Simón es director de fotografía, iluminador y técnico audiovisual. Se formó en Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón. Después decidió cambiar el rumbo y estudió un Grado Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos en el CFP Los Enlaces de Zaragoza y un Máster en Dirección de Fotografía en la ECAM.

En teatro ha realizado un curso de Iluminación Teatral con Leadra Rodríguez organizado por el Teatro de la Abadía y ha asistido como oyente a las clases impartidas por Juan Gómez Cornejo para el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Además, ha trabajado como técnico de luces y sonido varios meses en el Teatro de la Aguas en Madrid.

Jorge ha trabajado como ayudante técnico en la empresa de alquiler de material audiovisual Asiria Producciones. En televisión ha trabajado como auxiliar de cámara para el programa *El Club Houdini* de Disney Chanel, jefe técnico sustituto en *Centro médico de Zebra Producciones*, video Assist en la serie documental *El corazón de Sergio Ramos* de Love Productions para Amazon Studios. Simón también ha trabajado en varios videoclips como maquinista y auxiliar: "El Año" de Carolina Durante, "Lo prefiero" Eva Ruiz, "Nota en la nevera" Locoplaya y Don Patricio Ft. Recycled J & Selecta y "Jugando" de Don Patricio Ft. Recycled J & Selecta, todos de la productora Voleurs De Pain. En cine Jorge ha participado como auxiliar en "Maquis" de Rubén Buren y en varios cortometrajes como auxiliar y eléctrico.



PABLO VILLA SÁNCHEZ

Pablo Villa Sánchez es productor teatral. A pesar de estar graduado en Ingeniería en Tecnologías Industriales (2011-2016), realizó un Ciclo Superior de Técnico en Producción y Gestión para el Espectáculo en Vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM (2018-2020).

Ha realizado prácticas en el Teatro Español (Feb. - Mar. 2020) y ha trabajado como ayudante de Producción en la Fundación Siglo de Oro (Dic. 2020 - May. 2021) y en la obra *El Perro del Hortelano*, estrenada el 1 de abril de 2021 en los Teatros del Canal, dirigida por Dominic Dromgoole. Es el responsable del diseño de producción y montaje del festival de teatro 'Fiesta Corral Cervantes Itinerante' en Aranjuez realizado del 7 al 16 de mayo de 2021 y actua-

lemente es Director de Producción en la compañía La Madre del Cordero (Feb. 2020 - actualidad) con obras como *Mapa de Heridas*, estrenada el 18 de febrero de 2021 en la Sala Cuarta Pared, escrita y dirigida por Sergio Martínez Vila.

Pablo es corresponsable del proyecto de investigación 'Estudio sobre las necesidades formativas de los profesionales técnicos de las Artes Escénicas' realizado para el CTE-INAEM como Centro de Referencia Nacional y ha trabajado como colaborador con otras compañías y productoras como Indubio, Barandi, Pared con Pared o Drift Productions.



MERCÈ GRANÉ

Se forma en Barcelona en Arte Dramático, Danza y Música y más adelante amplía su formación en Ámsterdam y Nueva York.

Su trayectoria le llevó a formar parte de la Compañía de danza Tránsit Dansa, a la vez formaba su propia compañía eN movimeNt y se estrena cómo directora de teatro de texto con Gabies en el Atrium Teatre de Barcelona.

Como docente crea la Escuela de Teatro La Saca donde es Jefa del Departamento de Danza en Aules y Escuela de Teatro Musical.

Actualmente sigue combinando la docencia en diversas escuelas de la ciudad con los escenarios dirigiendo y coreografiando espectáculos como La Poeta Invisible, Razon(es) de Piel, Presidente, la triiología, Las Sicalípticas, las Galas de Broadway World, Lechuga, La Marcha Radetzky , Poco-yó y sus amigos, Hansel y Gretel o Laura y el en Enigma. Nadando entre Nudos es la pieza que ha dirigido y coreografiado recientemente; creada y estrenada en la ciudad de Lima (Perú).



ARANTXA MELERO

Arantxa Melero es escenógrafa y artista plástica formada en la RESAD. En este último año, ha estado en Shock 2 de Andrés Lima realizando una ayudantía de videoarte en el Centro Dramático Nacional y en Ulloa de la Joven Compañía estrenado en los Teatros del Canal.

Anteriormente, ha participado en Lo de Abajo/Lo de Afuera seleccionado en la XVI Muestra de Danza, Teatro y Circo Contemporáneo Latino-americano Mit y en una estancia en el Macerata Opera Festival como atrezzista.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Vulva es el primer proyecto de la **recién creada compañía Las Horas del Humo**. Después de colaborar con diversas productoras como La Casa Be del dramaturgo y director Carlos Be, Bronte Producciones de Noemi Climent y Rut Santamaría o La Red Company del director Antonio Domínguez, y con una amplia experiencia en creación y producción de piezas de teatro breve la joven dramaturga y directora Irene Herrero Miguel se embarca en este nuevo proyecto para reunir todas sus creaciones futuras bajo un mismo prisma.

Con un equipo formado por artistas de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, cine, baile y escena) capitaneados por Irene Herrero, la compañía se sumerge en una búsqueda constante de nuevos horizontes dentro de la creación escénica contemporánea.

Las Horas del Humo apuesta por el cuidado de cada detalle, la atención e investigación sobre todos los

lenguajes escénicos, una (auto)exigencia rigurosa y un amor compartido por el teatro. Por otro lado *Las horas del humo* basa su trabajo en la concepción del teatro como arte efímero (de ahí viene su nombre) y político. Entre sus líneas de investigación están el paso del tiempo, el género y la identidad.

La compañía cuenta además con una visión ética y política del trabajo teatral, que pretende construir formas de organización basadas en la horizontalidad, la cooperación y el feminismo poniendo como horizonte la creación colectiva, la generosidad y la creatividad al servicio de la escena.

Las horas del humo trabaja con obras contemporáneas que parten del texto y pretende crear espectáculos para grandes públicos que combinen reflexión y entretenimiento buscando crear diálogo e intercambio con los espectadores.

LAS
HORAS
DEL
HUMO



PRENSA



NOTICIAS Y REPORTAJES

- [El Periódico de Aragón - La aragonesa Irene Herrero estrena 'Vulva' en Madrid](#)
- [Más Escena - La Sala Mirador de Madrid acoge el estreno absoluto de "Vulva". Lo que no tiene nombre, no existe. Y por eso, por si había dudas, vulva, se dice vulva](#)
- [Desde un rincón de mi habitación - Mañana, estrenazo en la Sala Mirador: La vulva](#)
- [Artes y Escena: Vulva, estreno absoluto en La Sala Mirador de Madrid, el 3 de diciembre de 2021](#)
- [Timeout - VULVA](#)
- [Cinemagavia - "Vulva" denuncia el acoso mediático en torno a la sexualidad femenina en la Sala Mirador desde el 3 de diciembre](#)
- [Artezbaiz - Estreno de 'Vulva' de Irene Herrero Miguel en la Sala Mirador](#)
- [Madrid Es Teatro - Vulva en el Teatro del Barrio](#)
- [Fanfan - 'Vulva': un vídeo sexual íntimo, difundido, y una mujer muerta](#)

ENTREVISTAS

- [Teatro Madrid - Vulva: "Hay que nombrar las cosas para que dejen de ser un arma con la que humillar"](#)
- [Revista Godot: "La culpa es una herramienta estupenda de propaganda desmovilizadora del heteropatriarcado"](#)
- [Telón y cuenta nueva](#)
- [El Salto: 'Vulva', la obra que afronta el acoso a una mujer a la que han violado su intimidad](#)
- [Hoy empieza todo -Radio 3](#)
- [Kilómetro 0 - ESRadio- Libertad Digital](#)

CRÍTICAS Y RESEÑAS

- [Culturamas: «Vulva»: acoso implacable ante la emocionante experiencia del placer](#)
- [Revista Godot- Acoso y derribo](#)
- [Proyecto Duas: ¿Qué es la vulva?](#)
- [Prensa Social](#)
- [Correveydile, El retrato de una sociedad machista corrompida por el sistema y el heteropatriarcado](#)
- [Teatro Madrid - Con V de Vulva](#)
- [Teatro Madrid - El estigma del juicio social](#)
- [Teatro Madrid - La educada doble moral](#)
- [Teatro Madrid - Revolucionaria, sanadora y para el espectador de hoy](#)
- [Revista Tarántula](#)
- [Que revienten los artistas](#)

MÁS APLAUDIDOS

En cartel | Histórico

- La Llamada
- El Método Grönholm
- VULVA
- El Mago Pop: Nada es imposible (Broadway)
- Ragazzo
- Burundanga
- Escape Room
- A Chorus Line
- Protocolo de eliminación
- 10. Eduardo Aلدán: El Jefe

Kilómetro Cero: Análisis genéticos para evitar enfermedades graves en los hijos

¿Juntos habéis de los análisis genéticos para evitar enfermedades graves en los hijos y de la reciente respuesta de María de Armentia?

YouTube

rte play radio hoy empieza todo con marta echeverría



HOY EMPIEZA TODO CON MARTA ECHEVERRÍA

VULVA en el Teatro del Barrio de Madrid

24.01.2022 09:14

Elvira de Luis nos habla de **VULVA**, una obra sobre la filtración de un video sexual, en el Teatro del Barrio de Madrid.

Entrevista a Irene Herrero - Telón y Cuenta Nueva

YouTube

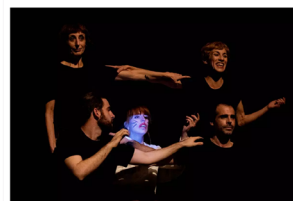
Sabemos dibujar un pene, pero ¿Sabríamos dibujar una vulva?

El Teatro del Barrio plantea una acción en redes sociales relacionada con la obra 'Vulva', que tiene en su cartelera

Imagen: Valentina Díez

Vulva – «Hay que nombrar las cosas para que dejen de ser un arma con la que humillar»

14 noviembre 2021



En **Teatro Madrid** hemos podido hablar con parte del elenco de **Vulva**, obra de teatro escrita y dirigida por Irene Herrero Miguel y producida por su compañía. Las horas del turno.

El espectáculo parte de muchos casos reales para contar la historia de Lucía, una joven maestra que se ve su vida destruida al publicarse un antiguo video privado. Una comedia trágica que se estrenará este 3 de diciembre en la **Sala Mirador** y que trata temas como los tabúes que rodean la sexualidad y el placer femenino y la «pornografía», entre muchos otros.

Entrevistamos a algunos de los actores de la obra: Carmen Mayordomo, Noemí Climent, Silvia Vacas y Joaquín López Baillo

Cosa, cacha, peyllilla, chichi, cuculla, pene, poppi, náia, teia, letona, concha, curules de... ¿muchísimos más. Cuando hay tantas palabras creadas para evitar llamar a una cosa por su nombre... ¿Qué debe significar?

La aragonesa Irene Herrero estrena 'Vulva' en Madrid

La joven turolesne debuta como directora y dramaturga

02-12-21 | 18:45

La turolesne Irene Herrero Miguel. | EL PERIÓDICO

La joven dramaturga y directora aragonesa Irene Herrero Miguel estrena este viernes en la sala Mirador de Madrid su obra de teatro **Vulva**, que estará en cartel hasta el 12 de diciembre. La turolesne debuta como dramaturga y directora con un texto valiente que se articula sobre los múltiples casos de mujeres que han sufrido acoso y han visto su vida arruinada cuando se ha hecho público un video suyo de carácter íntimo. Vulva parte de uno de estos

Núm. 120. Revista Godot DICIEMBRE 2021 - EDICIÓN IMPRESA

GODOT

12

vulva se dice vulva

por Sergio Díaz

Irene Herrero Miguel

"La culpa es una herramienta estupenda de propaganda desmovilizadora del heteropatriarcado"

Es la autora y directora de Vulva, una obra que habla sobre los tabúes que rodean, todavía hoy, a la sexualidad y el placer femenino, y sobre la culpa que sigue pesando como una losa. Irene nos habla, a su vez, de su primer montaje teatral que se estrenó en La Mirador.

¿Y por qué Vulva? ¿De donde nace esa pulsión para que la primera obra sea sobre un tema así de crudo?

Puede surgir que nace de las propias intenciones que le sirvió de la larga noche en vela. La sexualidad que las mujeres luchamos con esta regla y muchas veces nosotras mismas hacemos de la culpa con ellas mismas que rigen el mundo. El teatro me parece un espacio perfecto para enfrentarnos a nuestras contradicciones y ponerlas en juego para las que no tenemos respuesta. Como autora me interesa profundizar en las preguntas existenciales, por eso en la escena, verás en otras voces y otros que se involucran algo de crítica en ello.

GODOT

13

Para escribir la historia documental, ¿hay que investigar, o basta con lo que se sabe sobre los que investigar? ¿Cuáles le han llevado más tiempo?

Hay muchos, en todo el mundo. Cada poco me voy a una noticia de una historia sexual. El desarrollo para escribir Vulva fue el caso de

¿La sexualidad femenina sigue siendo un tema tabú, entonces?

Hay cosas que, con el boom del selfie, pareciera que la sexualidad femenina estaba en las manos de conversación, se hablaban de ello hasta en la tele, pero como cualquier otra estrategia de marketing, al poco tiempo se volvió a ser un tema que se le da poca importancia. Yo creo que eso es lo que más me preocupa, que se vuelva a ser un tema que se le da poca importancia. Yo creo que eso es lo que más me preocupa, que se vuelva a ser un tema que se le da poca importancia.

¿Desde cuándo el derecho al placer de las mujeres?

Puede no saberlo decirlo. Tradicionalmente las mujeres experimentaban el sexo por fines reproductivos y para complacer al otro. Creo que esto empezó a cambiar cuando se empezó a hablar de placer sexual en consentimiento.

Vulva

Irene Herrero Miguel es autora, directora, actriz y guionista de esta obra, que se estrenó en la Sala Mirador de Madrid el 3 de diciembre. El espectáculo parte de muchos casos reales para contar la historia de Lucía, una joven maestra que se ve su vida destruida al publicarse un antiguo video privado. Una comedia trágica que se estrenará este 3 de diciembre en la Sala Mirador y que trata temas como los tabúes que rodean la sexualidad y el placer femenino y la «pornografía», entre muchos otros.

En ese proceso de investigación, ¿has podido observar personas que se repiten en los distintos casos o temas de interés entre uno y otro?

En realidad, he podido observar a muchas personas que se repiten en los distintos casos o temas de interés entre uno y otro. He podido observar a muchas personas que se repiten en los distintos casos o temas de interés entre uno y otro.

¿La culpa es una herramienta estupenda de propaganda desmovilizadora del heteropatriarcado?

La culpa es una herramienta estupenda de propaganda desmovilizadora del heteropatriarcado. La culpa es una herramienta estupenda de propaganda desmovilizadora del heteropatriarcado.

En la obra, ¿desde dónde trata este tema?

La obra trata desde una perspectiva personal, desde la propia experiencia de la autora, Irene Herrero Miguel. La obra trata desde una perspectiva personal, desde la propia experiencia de la autora, Irene Herrero Miguel.

En la obra, ¿cómo ha sido el casting para elegir a las actrices?

El casting para elegir a las actrices fue un proceso muy interesante. Se buscó a actrices que pudieran representar a mujeres reales, que pudieran contar su propia historia. Se buscó a actrices que pudieran representar a mujeres reales, que pudieran contar su propia historia.

EL SALTO

'Vulva': la obra que afronta el acoso a una mujer a la que han violado su intimidad

«Vulva», la propuesta escénica comandada por Irene Herrero Miguel, se basa en el caso de Verónica, la estudiante de teatro que se terminó suicidando después de que se hiciera un video íntimo como su compañero de trabajo.

EL SALTO

Los violadores de la obra reclaman que los medios respeten el espacio de la investigación

Los violadores de la obra reclaman que los medios respeten el espacio de la investigación. Los violadores de la obra reclaman que los medios respeten el espacio de la investigación.

CINEMA GAVIA

CRÍTICAS ACTUALIDAD TELEVISIÓN RESTO

Inicio > Teatro > «Vulva» denuncia el acoso mediático en torno a la sexualidad femenina en la Sala Mirador desde el 3 de diciembre

Teatro

"Vulva" denuncia el acoso mediático en torno a la sexualidad femenina en la Sala Mirador desde el 3 de diciembre

Por Diego Da Costa - 3 de diciembre, 2021

BOLETÍN ARTEZBLAI n.º1034 07/12/21

ARTEZBLAI

ESTRENOS

Un grupo de 22 niños y niñas crea el nuevo espectáculo del CDN

El Carmen Dramático Nacional estrena 'Luna en Marín', obra creada por las niñas y niños de 'Ni sones' 'Te moficamos', proyecto pedagógico con el que un grupo de entre 8 y 11 años, se ha acercado...

Estreno de 'Vulva' de Irene Herrero Miguel en la Sala Mirador

Irene Herrero Miguel se estrena como dramaturga y directora con un texto que se articula sobre los múltiples casos de mujeres que han sufrido acoso y han visto su vida arruinada cuando...

miércoles, 8 de diciembre de 2021

Crítica: obra «Vulva»

El retrato de una sociedad machista corrompida por el sistema y el heteropatriarcado

RAQUEL MORENO-Es triste darte cuenta de que en pleno siglo XXI todavía sigan pasando cosas más propias de épocas pasadas, situaciones que deberían haberse extinguido hace mucho tiempo y que, desgraciadamente, suceden más a menudo de lo que muchos podríamos creer. La obra 'Vulva', basada en hechos reales, pone de manifiesto cómo un gesto aparentemente desenfadado puede arruinar la vida de una persona inocente. Y cómo esta sociedad, machista y retrograda, le echa la culpa a la víctima en vez de mirarse a sí misma y cambiar la visión del mundo en el que vivimos, con una ética políticamente correcta de puertas para fuera pero moralmente puritana, hipócrita y podrida en las capas interiores. Esta función permanecerá hasta el 12 de diciembre en la Sala Mirador.

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

Inicio > Mayores > Píldoras culturales

Teatro: «Vulva», de Irene Herrero Miguel

Por Luis De Luis Otero - 4 de diciembre de 2021

Me gusta 2

culturamas

la revista de información cultural en internet

Veintitrés mil artículos originales

«Vulva»: acoso implacable ante la emocionante experiencia del placer

9 de diciembre, 2021 | Horario: 117 Views | 0 comentarios

Alberto Martín Paiz, Carmen Mayordomo/Mercedes Salvadores, Irene Herrero Miguel, Jesús Grandá, Joaquín López-Baillo, Noemí Climent, Silvia Vacas

Por Horacio Otheguy Riveira

Temerarios labios por el mero hecho de existir. Han de mantenerse escondidos, sotto voce, saboreados por los

TARÁNTULA

REVISTA CULTURAL

Cine Pensamiento Música Literatura Agenda Tiempo

"Vulva" de Irene Herrero Miguel

publicado el 15/12/2021 por LUIS MUÑOZ DÍAZ - TEATRO - NO HAY CONSENSOS

En la imagen la actriz Silvia Vacas. Lucía en un momento de la representación de 'Vulva' con dirección y dramaturga de Irene Herrero Miguel

"Lo que no se verbaliza, lo que no tiene nombre, no existe. Y por eso, por el hecho de que, vulva, se dice VULVA"

ACOSO Y DERRIBO

5 DICIEMBRE, 2021

Vulva en la Sala Mirador

Por Alberto Morante

Se desencadena una espiral cada vez más grande que parece no tener fin

ÚLTIMA OBRA DEL CICLO MUJERES A ESCENA

'Vulva' aborda la culpa y la estigmatización de las mujeres

► La aragonesa Irene Herrero Miguel presenta su primera creación en el Teatro de las Esquinas

DANIEL MONSERRAT
ZARAGOZA

El caso del que surge *Vulva* es de sobra conocido por la sociedad. En 2019, Verónica, una trabajadora de Ivelco se suicidó tras convertirse en viral entre sus compañeros de la empresa un video íntimo suyo que le llevó a una situación límite con el trágico final: «A la compañía nos llamó la atención como un acto, que a priori se hace como parte de un juego en un momento de ocio y disfrute, de repente con los años se puede manchar desde fuera a través de la culpa para acabar siendo un arma arrojadiza», explica la joven aragonesa Irene Herrero Miguel, directora y dramaturga de *Vulva*, su primera obra de teatro y con la que se cierra mañana (20.30 horas) en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza el ciclo Mujeres a escena.

En *Vulva*, protagonizada por Silvia Vacas, Carmen Mayordomo, Noemí Climent, Joaquín López-Baillo, y Jesús Granda, la acción se sitúa en un colegio y es una maestra de primaria la que un día se ve en una situación similar a la de Verónica. «Sobre todo, con *Vulva* no buscamos dar respuestas sino plantear preguntas, volcar en el escenario todas las dudas que nos generan nuestra actualidad, las redes sociales... Tenemos una herramienta en las manos que no sabemos utilizar, que aprendemos sobre la marcha y sobre la que hay que repensar muy rápido cuál es la forma adecuada de utilizarla. Nos planteamos si el error está en enviar ese video, si es en quien lo comparte, en quien difunde después, si está en la sociedad y cómo miramos ese tipo de contenidos... Nos planteamos dónde podemos mejorar ese proceso», explica Irene Herrero Miguel.

CIONES NADA CASUALES // *Vulva*, más, que apuesta por la vía del or y la ironía para acercarse a la tragedia, coloca la acción en escuela, algo que no es casual. Queríamos ponerla en un lugar realmente dinamitar tonormas, porque solo nompalabra sexo en un colegio e todas las alarmas. Y, a par, también planteamos por nro tabú la sexualidad fe: muy claro que no se ve do el video es de un homna mujer o si es de una

pareja, no afecta igual a uno o a otra. Entonces nos retrotrajimos al origen, a ver por qué la sexualidad femenina es tanto tabú y tiene mucho que ver con la educación y cómo se construye el estigma en torno al placer desde los libros de texto.

Y es ahí cuando el lenguaje tam-

«Si no somos capaces de nombrar una parte del cuerpo, qué pasa cuando vamos al médico...»

bién adquiere una importancia capital, lo que no se nombra, no existe. Algo que tuvieron muy claro desde el principio en el equipo: «A nosotras mismas nos costaba decir vulva. Si no somos capaces de nombrar una parte del cuerpo, qué pasa cuando vamos al médico, cuando queremos denunciar una agre-



La directora y dramaturga Irene Herrero Miguel, que mañana estrena 'Vulva' en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza.



Una escena de 'Vulva', que cierra mañana el ciclo Mujeres a escena en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza.

sión... Es fundamental poder nombrar nuestro cuerpo y si no podemos darle nombre es que no existe. Nuestro cerebro y nuestras ideas se construyen en base al lenguaje, invisibilizar vulva lingüísticamente es invisibilizarla en la sociedad, no existe ni para el placer ni para comunicarlo a una pareja ni para nada. Esto es algo muy importante».

Vulva, sin duda, tiene un trasfondo feminista que parte de la propia sociedad tal y como explica la directora y dramaturga: «Hay un discurso heteropatriarcal que es del que venimos, que está en nuestro día a día, que es transversal, está en el teatro, en el cine y en nuestras casas. Al final, lo interesante para plantar esta historia en un escenario es que de forma colectiva podamos buscar nuevas vías y generar un futuro que nos interese a todas».

«La obra está funcionando muy bien, hemos elegido una vía para contar esta historia trágica y dolorosa que es el humor utilizando mucha ironía, muchos materiales, géneros... Es una obra rápida y fresca que está gustando», concluye con esperanza Irene Herrero Miguel. ■

JAIME GALINDO

CAMPAÑA ESCOLAR

Vulva es una pieza especialmente indicada para alumnos de entre 15 y 18 años que aborda cuestiones como la sexualidad, el acoso y el suicidio.

La acción tiene lugar en el entorno escolar por lo que los jóvenes pueden sentirse fácilmente interpelados y reconocer el universo de la obra como propio. Resulta especialmente interesante el trabajo posterior al visionado acompañados por una sexóloga que permite llevar la reflexión un paso más allá y trabajar cuestiones como el envío de material de contenido íntimo, el derecho a la intimidad de los demás, la seguridad en internet, el ciberacoso, el bullying en tiempos de redes sociales. También se pueden trabajar asuntos como la responsabilidad afectiva, el derecho al placer y la sexualidad como salud.

La obra es, además, ideal para jóvenes de esta franja de edad porque utiliza recursos modernos propios de esta generación. A nivel de estructura se compone de escenas

cortas y rápidas que van dibujando el universo de Lucía, la protagonista, a modo de pinceladas. De esta forma se construye un relato ágil y dinámico que interesa incluso a aquellas personas que están más acostumbradas a hacer *scroll* en Instagram que a ir al teatro.

La redes sociales son un personaje y un espacio más. A través de la videoescena, el espacio sonoro y de múltiples juegos y convenciones teatrales se construye esta dimensión digital en la que los jóvenes, mejor que nadie, saben que están suciendo cosas. La acción dramática se integra y salta del mundo análogo al digital con la naturalidad con la que nuestras conversaciones y relaciones lo hacen en nuestra sociedad contemporánea. Se trata, en definitiva, de un relato actual y fresco, que habla a los jóvenes sin condescendencia y utiliza el humor para acercar a todo tipo de públicos sin evitar afrontar la reflexión y compartir con los espectadores todo tipo de preguntas sobre nuestro presente.

GUÍA DIDÁCTICA



Encuentro de la directora Irene Herrero Miguel con un grupo de alumnos tras la función en el Teatro del Barrio.



Corral de
Comedias

25 NOV

10:00 Y 12:15 H

VULVA

Texto y dirección: Irene Herrero Miguel

Reparto:

Silvia Vacas

Carmen Mayordomo

Noemí Climent

Joaquín López-Bailo

Jesús Granda



*Funciones financiadas por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el marco del convenio de colaboración para la realización de actuaciones contra la violencia de género y para la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con cargo a los fondos recibidos en la Comunidad de Madrid del Pacto de Estado contra la Violencia de Género y el Ministerio de Igualdad.

CONTACTO

IRENE HERRERO MIGUEL
lashorasdelhumo@gmail.com
+34 665586765



LAS
HORAS
DEL
HUMO