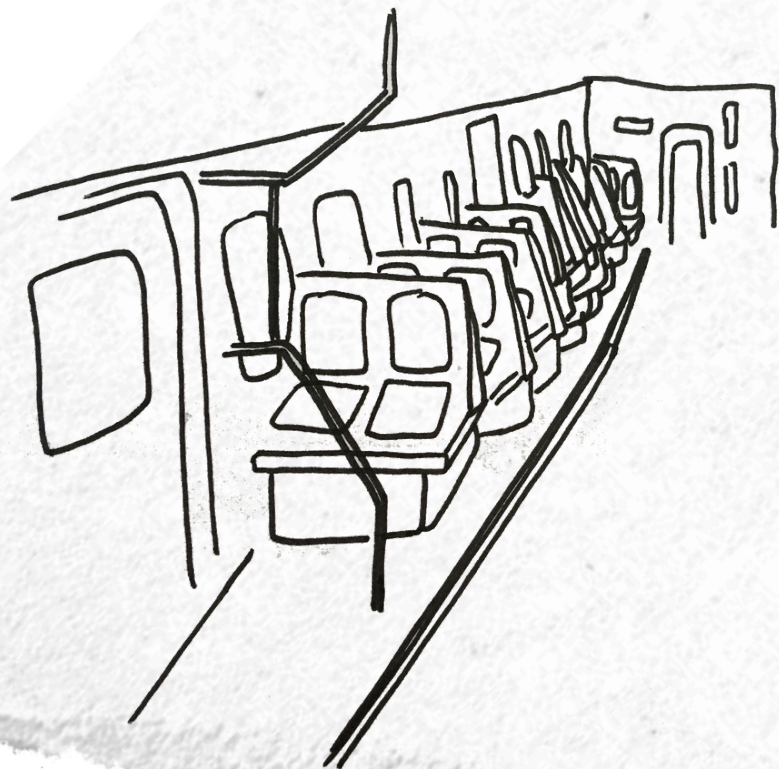




# SANTA EUGENIA

COLECTIVO  
**DRIET**





## EL PROYECTO

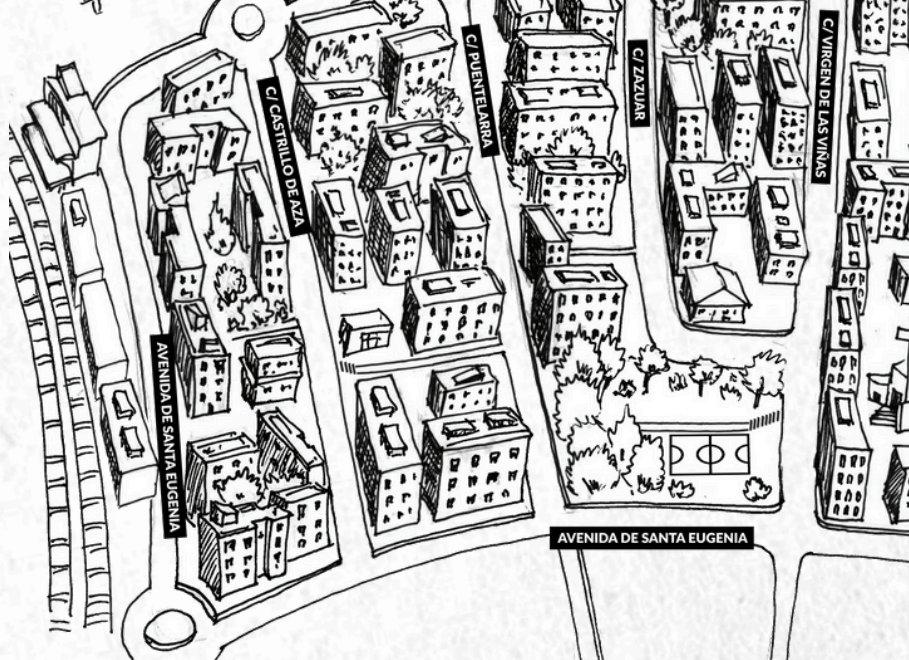


**SANTA EUGENIA** es un recorrido por el barrio homónimo del extrarradio de Madrid (Villa de Vallecas) donde a través de testimonios y recuerdos pregrabados el público viaja por un collage auditivo que **reflexiona sobre el barrio, sus gentes y sobre el sentimiento de comunidad** que existe entre sus vecinos y vecinas.

Como desencadenante de la investigación, **partimos de la relación del barrio con los atentados del 11 de Marzo**, investigando las conexiones entre esta tragedia y los vecinos. Sin embargo, la pieza dio un salto más allá para centrarse en lo posterior a estos sucesos y convirtiéndose así en un **homenaje a los atentados desde la mirada del barrio**.

En esta pieza, el público parte de la **estación de Atocha**. Allí se les da una serie de objetos (un periódico, un billete de tren, chuches, una tiritita, etc.) y se les prepara para la experiencia. Desde Atocha, el público viaja hasta el barrio de Santa Eugenia y desde allí hacen un **recorrido parándose en distintos puntos del barrio** (una peluquería, una tienda de frutos secos, un parque, un bar, la parroquia, etc) donde, a través de los recuerdos de los vecinos, los espectadores van reconstruyendo su historia. Estos testimonios sobre el pasado se entrelazan también con los recuerdos de las tres creadoras con los atentados del 11 de marzo y con las reflexiones que fueron surgiendo durante el período de creación.





Cada espectador hace el viaje **con su propio dispositivo móvil** y va recibiendo los audios a través de **códigos QR colocados** estratégicamente en distintos puntos del barrio. Así, los audios van guiando y dando instrucciones para seguir tanto en el viaje de la pieza como en el camino que deben seguir los espectadores.

A través de los audios y su relación con el entorno que los espectadores habitan, queremos construir un viaje no únicamente físico, sino uno donde el público también pueda hacerse las preguntas con las que nosotras como colectivo nos hemos encontrado durante la investigación:

**¿Cuáles son los resquicios de una tragedia nacional pasada con los que hoy en día todavía convivimos?** ¿Es posible transitar un luto de forma colectiva? ¿Cómo se clausura un evento así para que pueda cicatrizar?

Así, como una reflexión sobre la muerte y el recuerdo, *SANTA EUGENIA* quiere llevar al público a habitar lugares donde **reencontrarse con un pasado que se ha convertido en una herida**, a conectar con la infancia y la inocencia en situaciones de extrema tragedia. En el dolor desde un lugar sanador. En heridas en las que queremos poner una tiritita.







# LA PROYECCIÓN

En la línea la compañía, esta pieza deriva del teatro documento y del *Headphone Theatre*.

De *SANTA EUGENIA* se mostró un primer boceto en el contexto del **Ciclo de piezas #OutofContext** de los **Domingos de Insurrección (Teatro de la Abadía)**. Después del feedback recibido en los primeros actualmente el equipo hemos vuelto a revisar los materiales y creado lo que es la pieza completa y definitiva. Creemos que es importante que **esta pieza trascienda y pueda hacerse parte del barrio**. Una de las expresiones más repetidas por el público fue la alegría de **descubrir un barrio de Madrid** completamente desconocido (incluso para los madrileños).

Y por esto consideramos fundamental que esta pieza vaya más allá y que las historias de estas personas puedan llegar a círculos donde nunca antes se hubiese imaginado. Nuestro deseo, entonces, es intentar **descentralizar el consumo de la obra** tanto en el ámbito teatral y llegar únicamente a un público endogámico, como poder ofrecer la experiencia a **personas vecinas de Santa Eugenia y de Villa de Vallecas**. Sin embargo, esta pieza es un canto al barrio, un homenaje al 11 de Marzo desde la perspectiva más humana, por lo que cualquier persona que viva en un barrio de circunstancias similares puede construir esa conexión.

Por ello, tenemos especial interés en la propuesta de llegar a teatros alrededor de Madrid, ya que vemos que de esta manera podemos acercarnos a más vecinos y vecinas de barrios madrileños.

Durante el proceso de creación trabajamos con varios vecinos y vecinas de Santa Eugenia y actualmente estamos en conversaciones con diferentes asociaciones para que la pieza esté más **arropada por el propio barrio**.





# DRIFT

**drift** es un colectivo de artistas independientes cuyo trabajo orbita alrededor del teatro documental y testimonial abarcándolo desde lo personal. Nuestro trabajo emerge queriendo dar una perspectiva emocional sobre eventos reales y a generar dispositivos escénicos que sostengan este diálogo entre los vestigios y la ficción. Además, la línea de lo testimonial nos ha permitido como compañía trabajar en procesos de mediación cultural.

En 2018, Inés Collado funda la compañía y estrena el primer proyecto bajo el nombre de drift: **cuatro trenes**, que se estrena en Chats Palace (Londres, 2019) y en el Festival IMPARABLES (Nave73, Madrid, 2019).

Desde 2022, Cristina Marín-Miró y Pablo Villa se incorporan como colaboradores recurrentes para consolidar el proyecto.

En 2021, la compañía pasa a formar parte del proyecto **Domingos de Insurrección**, (Teatro de La Abadía, Madrid) y en la primera exhibición de esta agrupación, Ciclo de piezas #OutOfContext (2022), presenta un primer boceto de **SANTA EUGENIA**, una pieza itinerante, el público viaja por el barrio de Madrid que fue testigo de los atentados del 11M, y que posteriormente entra en la programación del **Teatro de La Abadía (2023)**, del **Teatro del Barrio (2024)** y de **forma independiente desde 2025**.

En la mediación, la compañía coordinó los **+Dramas de barrio de Lavapiés del Centro Dramático Nacional (2024)**. Y junto con Irene Doher, llevaron a cabo los talleres de mediación del **Proyecto Interphono** junto a asociaciones del distrito de Tetuán, en Madrid (2024).

El último estreno de la compañía es **Ya no queda nada de todo esto**, un proyecto de **colaboración de Europa Creativa** que se estrenó en el **Teatro de La Abadía** y gira en el Festival Interphono de **La Tricoterie (Bruselas)** y en la Muestra (**MUTESAC**) en Alicante en 2025.

Actualmente, la compañía se encuentra inmersa en el proceso de creación de **Confidencias de artistas** una pieza que partiendo de la obra de Carmen de Burgos, se estrena en el **Teatro Español** en 2026.





# FICHA ARTÍSTICA

creadoras



colaboradores externos

**KEVIN DORNAN**

espacio sonoro

**PABLO VILLA**

producción

**JOSE PABLO POLO**

colaboración con su pieza Inmaterial  
memoria II "Oncedemarzo"







# CLIPPING PRENSA







# contacto

Inés Collado  
(+34) 678 972 222

[driftproductionstheatre@gmail.com](mailto:driftproductionstheatre@gmail.com)

[@colectivodrift\\_](#)

## Material de Distribución

(enlace a Drive)

