

Cristina de Anta

Óscar Oliver

MAPA DE HERIDAS

Escrita y dirigida por **Sergio Martínez Vila**





MAPA DE HERIDAS

Dramaturgia y dirección
Sergio Martínez Vila

estrenada el 18 de Febrero de 2021 en la Sala Cuarta Pared

colabora:

SINOPSIS

Ana se cita con cuatro hombres diferentes, todos mayores que ella: un jubilado de la construcción, un jefe de almacén, un padre de familia que busca sexo con chicas jóvenes y un divorciado que vive con sus padres. Ellos no se hacen una idea de quién es Ana, pero Ana sabe muy bien lo que ellos le hicieron a su madre treinta años atrás. La violaron por turnos. La dejaron embarazada. Y Ana, que fue el fruto involuntario de ese ataque, creció toda su vida creyendo que el hombre que la había criado era su padre biológico.

Ahora que ha descubierto la verdad de su origen, siente que hay algo que debe hacer con todos ellos. Pero no sabe el qué. Sólo sabe seguir un impulso que tal vez la ponga en peligro. O tal vez el mayor peligro de todos sea el de encontrarse cara a cara consigo misma.





ENLACES

TEXTO

TEASER

ENTREVISTA

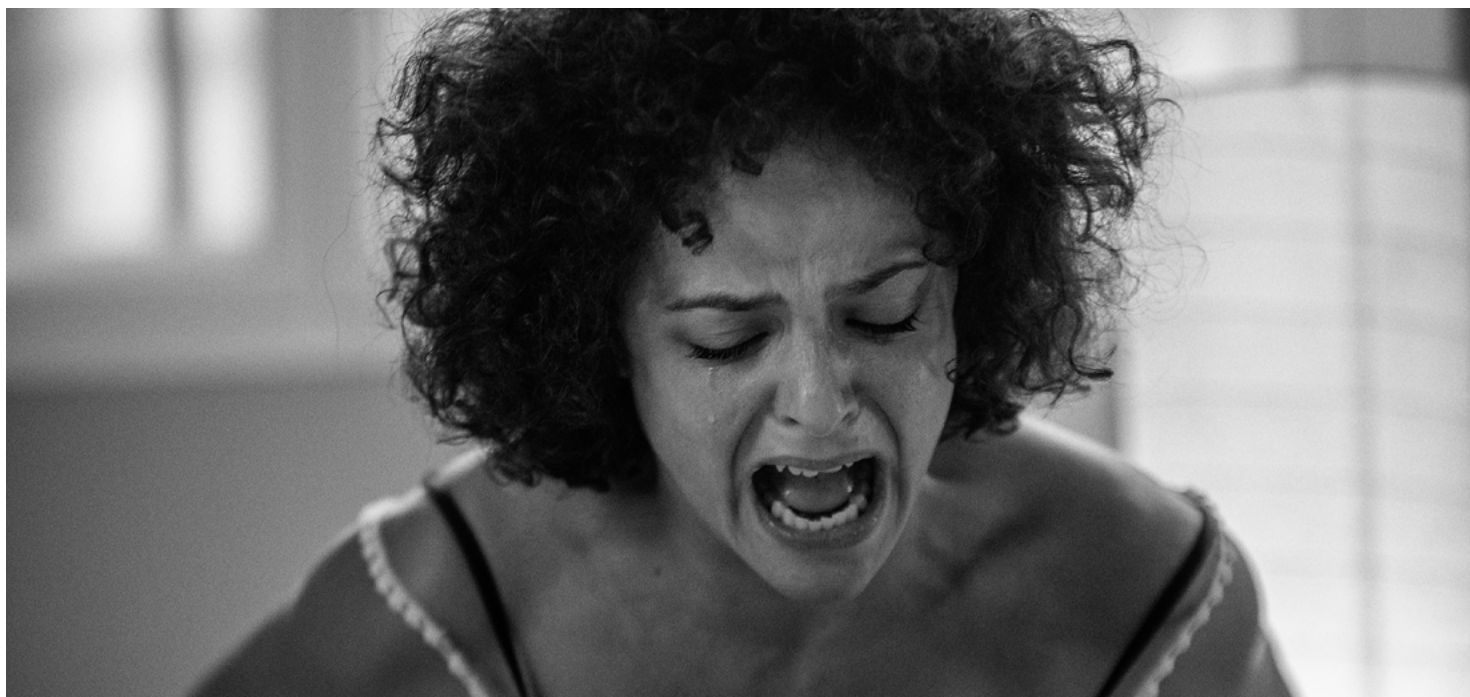
VER LA OBRA



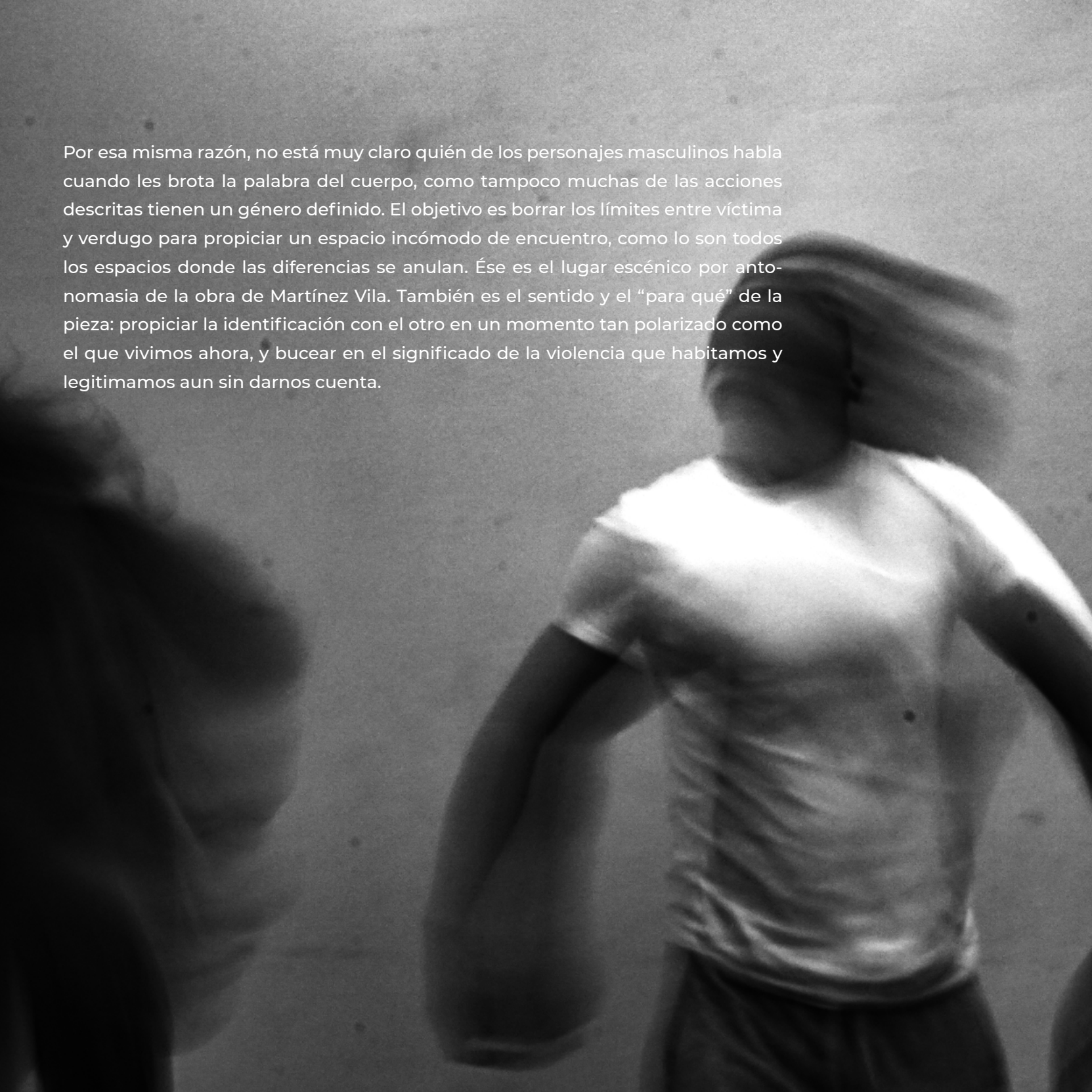
EL MAPA Y LAS HERIDAS

“Mapa de heridas” es un drama un drama áspero para dos intérpretes (Cristina de Anta y Óscar Oliver) en el que espacio y el tiempo son las piezas de un puzzle que se resiste a encajar de una sola forma. El proyecto nace impulsado por el VII Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, ha sido escrito dentro de ese marco y publicado en el año 2018. En la escena, no obstante, se convierte en un cruce entre la palabra y el cuerpo, entre el teatro y la danza.

La violencia sexual sirve de trasfondo a una historia que es, al mismo tiempo, una deconstrucción y una construcción nueva, incipiente, torpe, un andar a ciegas por un territorio oscuro. De ahí la idea de ‘mapa’, y también la ambigüedad espacio/temporal de la propuesta, ya que todo en ella es un intento de (re)conocerse en el otro y de volver a situarse en un mundo que, de pronto, se ha vuelto incierto y abiertamente hostil.



Por esa misma razón, no está muy claro quién de los personajes masculinos habla cuando les brota la palabra del cuerpo, como tampoco muchas de las acciones descritas tienen un género definido. El objetivo es borrar los límites entre víctima y verdugo para propiciar un espacio incómodo de encuentro, como lo son todos los espacios donde las diferencias se anulan. Ése es el lugar escénico por antonomasia de la obra de Martínez Vila. También es el sentido y el “para qué” de la pieza: propiciar la identificación con el otro en un momento tan polarizado como el que vivimos ahora, y bucear en el significado de la violencia que habitamos y legitimamos aun sin darnos cuenta.



PRENSA

“

EL PAÍS

Y ese laberinto pulcramente ordenado de botellas de cristal e iluminado, se va cayendo y destruyendo a medida que se van disipando las heridas.

Rocío García

”

“

REVISTA TARÁNTULA

El tiempo que duró la representación me atrapó de una manera magnética, por el desolador panorama que nos presenta Martínez Vila, tan cierto como inasumible.

Luis Muñoz Díez

”

“

CULTURAMAS

El comienzo misterioso se carga de significado en el final, lo cual invita al espectador a replantear lo visto y escuchado [...].

Horacio Otheguy

”

“

HOY MAGAZINE

Es un drama profundo y desconcertante, el drama del reconocimiento, o, más bien, de la falta de este.

Elena Romero

”



LA COMPAÑÍA

“La Madre del Cordero” es un colectivo artístico de formación reciente, ligado a los textos del dramaturgo y director Sergio Martínez Vila y a los conceptos de ‘identidad’ y de ‘género’. Con estos mimbres, plantea una revalorización del cuerpo y de la identidad (individual, colectiva), una celebración de sus cambios, y un diálogo artístico con la ineludible realidad de que estamos aquí para ver cómo todo se transforma en otra cosa. El objetivo del colectivo es la alimentación de un proceso permanente de investigación y la creación de espacios de encuentro escénico donde los opuestos se alcanzan y se anulan en la identificación mutua, en vínculo estrecho con los fundamentos de la práctica mística.

EQUIPO ARTÍSTICO

Intérpretes

Óscar Oliver y Cristina de Anta

Dramaturgia / Dirección

Sergio Martínez Vila

Movimiento escénico

Natalia Fernandes

Diseño de producción

Pablo Villa Sánchez

Creativo técnico / Diseño de luces

Juan Miguel Alcarria, Antonio Colomo

Escenografía

Silvia de Marta

Diseño de vestuario y
ayudante de escenografía

Nicolás Guindo

Cartel y diseño

Sofía Magán

Escultura del cartel

David de Felipe

Fotografía

Danilo Moroni

Vídeo y edición

Elena Garrido

Prensa

DyP Comunicación

Sergio Martínez Vila es dramaturgo, director y realizador de cine. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también Dirección de Cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Tras un periodo de docencia en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), se instala nuevamente en Madrid a partir del año 2012 para dedicarse a la escritura y a la creación teatral y audiovisual. Ha recibido el XL Premio Born de Teatro por la obra 'La obediencia de la mujer del pastor', así como el X Premio LAM (Leopoldo Alas Mínguez) por 'El océano contra las rocas', el XXXVI Premio Max Aub por el monólogo 'No temáis. Yo vencí al mundo' (estrenado en la temporada 20/21 del Teatro Echegaray de Málaga, con dirección del propio autor) y el XII Premio Ricardo López de Aranda por 'Cabeza de mujer (Tête de femme)'. Asimismo, sus textos han tenido presencia en festivales como el Surge (Madrid), Tercera Setmana (Valencia), Be Festival (Birmingham), Scènes d'Europe (Reims) o Gender Bender (Bologna). En 2015 se estrenó su primer largometraje como guionista y director, 'La espera', participando en la sección oficial del Festival "Abycine". Ha estrenado tres piezas en el Centro Dramático Nacional: 'Juegos para toda la familia', dentro del marco de investigación dramática 'Escritos en la escena'; 'F.O.M.O. (Fear of missing out)', un espectáculo co-escrito con los integrantes de Colectivo Fango, y 'Noche Oscura', a partir de la obra de San Juan de la Cruz. Formado también en dramaturgia de danza gracias al proyecto europeo de capacitación 'Performing Gender: Dance makes differences', sus últimos trabajos como dramaturgo son 'Lecciones de vuelo' (Centro Cultural Conde Duque, mayo de 2019) y 'La espera' (Sala Negra de los Teatros del Canal, enero de 2021).



SERGIO MARTÍNEZ VILA

Cristina de Anta nace en Valladolid y comienza a actuar en la sala Ambigú a manos de la compañía Azar Teatro, formándose paralelamente en el terreno de la danza y la música clásica. Es Titulada Superior de Interpretación Textual por la RESAD, habiendo ampliado su formación en el laboratorio teatral William Layton y en La Abadía, así como en diversos seminarios como “First Team” (Univesidad Rey Juan Carlos). Su trayectoria teatral abarca proyectos de teatro clásico, contemporáneo, teatro foro y performance entre los que se encuentran: Mejor Historia que la nuestra de Lucía Carballal, dirigida por Francesco Carril (Teatro Lara, Madrid); Una obra de boda o Pertenezco a la gente (performance) de Natascha Gangl (Festival Steirischerherbst, Austria); La muerte del Hombre- Ardilla de Sikorska-Miszczuk, dirigida por Raúl Fuertes (Ciclo «Una Mirada al mundo» en el Teatro Valle-Inclán, Madrid); Red (performance) de La Fura dels Baus (Caja Mágica, Madrid); Gaspar Hauser de Peter Handke (Círculo de Bellas Artes, Madrid); Monólogos sobre Shakespeare de José Padilla, dirigido por Mariano Gracia (Teatro de la Abadía, Madrid); La Hermosa Fea, de Lope de Vega, para la Compañía de Teatro Clásico José Estruch (Festivales de Almagro, Olite y Ciudad Rodrigo); o El Bosque de los locos, de Caryl Churchill (Auditorio de Beniján, Murcia). En el terreno audiovisual, ha participado en varios proyectos entre los que destacan: La Reconquista, de Jonás Trueba (largometraje, 2016) y Love Crisis, de Chus de Castro y Assumpta Serna (cortometraje, 2013).



CRISTINA DE ANTA

Óscar Oliver nace en Madrid en 1975. Es titulado superior por la RESAD en la especialidad de Teatro de texto. Amplía sus estudios de posgrado en la Fundación First Team. Su carrera se inicia y posteriormente se desarrolla en el ámbito teatral. Entre los montajes más destacados en los que ha trabajado, se encuentran Sangre Lunar de Sanchís Sinisterra, dirigido por Xavier Albertí (Teatro María Guerrero); La fierecilla domada de William Shakespeare, dirigido por Mariano de Paco (Festival de Almagro); y Hombres desesperados, dirigido por Edu Pericas (Nuevo teatro Alcalá). Ha colaborado en numerosas series de televisión como La Valla, Caronte, Desaparecidos, La que se avecina, El incidente, Olmos y Robles, Acacias 38, Centro Médico, El secreto de Puente Viejo, Cuéntame cómo pasó, Matadero, entre otras. Comienza en el cine de la mano de Asumpta Serna y Scott Clerverdon con los cortometrajes A.R.M.A.R.I.O y Ciegos para verse y debuta en el largometraje de la mano de Galder Gaztelu-Urrutia en su ópera prima El hoyo (2019), con gran éxito de crítica en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto.



ÓSCAR OLIVER

CONTACTO

**Sergio Martínez Vila –
Dirección y dramaturgia**

687 48 50 43
sergio.martinez.vila@hotmail.com

**Pablo Villa Sánchez –
Producción y distribución**

620 68 97 32
villa.sanchez.pablo@gmail.com





www.madrecordero.com