



MANUAL PARA
FOLLARSE
A UN MACHO
CON VAGINA

SINOPSIS

¿Estás harto de preguntarte constantemente cuáles son los genitales de la persona que tienes delante? ¿Te pone nervioso quedar con una persona y no tener claro si es un hombre o una mujer? ¿Crees que estás ante una conspiración mundial para quitarte todos los privilegios? O puede que “no tengas ningún problema con los trans, pero...”

En **Manual para follarte a un macho con vagina** contestamos a todas tus preguntas. Te ayudamos a lidiar con estas situaciones y dejar de ser un ignorante. Apúntate ahora y consigue un 50% de descuento. Es broma esto no es la teletienda, céntrate.

Desde el humor y la ironía trato no solo de entender quién soy sino de reivindicarlo, y con ello la multiplicidad de experiencias en torno a lo trans.





EL CONTEXTO

‘Manual para follarse a un macho con vagina’ es una pieza que nace desde la necesidad de compartir una vivencia personal para hacerla visible y activa dentro de un marco social en el que lo trans está sometido a debate público constante y, específicamente, los hombres trans, que al igual que las mujeres lesbianas, han estado invisibilizadx y siguen estándolo.

La pieza propone diluir los límites del género, abrazar la fluidez, generar empatía pero también reivindicación. Hablar de un colectivo a través de una vivencia personal, siendo consciente de que esta es única y sólo sirve como muestra de cómo se puede expresar lo trans sin negar la multiplicidad de realidades que existen en este colectivo.

Las personas trans también podemos tener un hueco en este mundo, como creadorxs, como personas que desean, como sujetos activos, visibles y sin nada que ocultar. Como no podemos esperar a que nos den ese espacio, nos lanzamos a crearlo nosotrxs mismxs y conquistar lo que otrxs tienen por derecho innato.



PUESTA EN ESCENA

Partimos de un escenario prácticamente vacío que se va transformando en un espacio cada vez más íntimo. Como constantes están la desnudez y también aquello que no encaja. La palabra engendro resuena por detrás, engendro como ser que se engendra a sí mismo. La apuesta es, en general, la sencillez: una silla y una guitarra eléctrica. La escena es volver a la adolescencia, esa etapa en la que se conforma la identidad. Un concierto punk en una habitación, un antro íntimo desde el que gritarle a la sensibilidad y abrazar la historia propia, reescribirla.



MASCULINIDAD TRANS

¿Qué significa ser hombre? Ese es el punto de partida de esta pieza. Como persona trans hay una transición (diría que infinita) hacia la construcción del género. Construir la masculinidad implica también abrazar la feminidad, y en todo ese viaje interno alrededor de la identidad confluye también el viaje externo: salir del armario, la hormonación, ligar, performar un género...

¿Cómo me nombré a mí mismo como hombre? ¿Cómo se lo conté a mi madre? ¿Cómo reaccionó mi padre? Conozco a alguien y me gusta, tengo que contarle que mis genitales no son los que espera antes de que los vea. La inseguridad la encuentro a veces autoimpuesta, y otras veces es violencia que viene desde fuera: los procesos médicos y la burocracia son, generalmente, violentos para una persona trans, también puede llegar a serlo salir a comprar ropa interior, e incluso el pan.

Esta pieza va de reapropiarse de la realidad de uno mismo, reivindicarla y hacerla pública. Generar sensibilidad alrededor de las vivencias trans, pero también reírse de uno mismo, de los roles que adoptamos y de las situaciones que podemos llegar a vivir.



VER VÍDEO

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección e interpretación: Pablo Alamá

Ayudantía de dirección: Pablo Villa

Dirección actuarial: Antiel Jiménez y Pablo Villa

Plástica escénica y vestuario: Antiel Jiménez

Diseño de iluminación: Ana López

Espacio sonoro y audiovisuales: Pablo Alamá

Fotografía y diseño: Sofía Magán

Comunicación: Javier González, ADIRIA

Producción: Pablo Alamá y Pablo Villa

Colaboración especial: Marcus Massalami

FICHA TÉCNICA

MATERIALES QUE APORTA EL ESPACIO:

SONIDO

PA

Mesa de sonido

Un micrófono

VÍDEO

Proyector HDMI en calidad HD (mínimo requerido)

ILUMINACIÓN (mínimo requerido)

9 PC 1kw

8 Recortes ETC Zoom 25/50 750w

11 Par 64 n° 5

3 Peanas de suelo

24 Dimmer chnls 2kw

Mesa Programable Lc

Tomas de corriente directo en escenario

EQUIPO



PABLO ALAMÁ / Autor, intérprete y director

Estudia Periodismo en la Universitat de València y tras graduarse se muda a Madrid para dedicarse a la locución audiovisual y el doblaje, lo cual le lleva en 2016 a empezar su formación como intérprete en la escuela Réplika Teatro, y posteriormente en el Estudio Work in Progress. Paralelamente realiza diversos talleres como “Movimiento Lúcido” con Lucio Baglivo, “Taller de fábrica de ruidos” con Víctor Heitzmann, cursos de doblaje en la Escuela de Doblaje de Madrid y el Máster de Dirección Escénica Contemporánea con Carlos Tuñón, entre otros.

En junio de 2022 estrena la pieza “Manual para follarse a un macho con vagina” en El Umbral de Primavera, con la que se inicia como creador. También ha realizado la ayudantía de dirección en la pieza “La celebración de los cuerpos que caen: La herida”, dirigida por Rodrigo Villalba. En 2024 consolida la compañía Cráter, con su segunda pieza como director, ‘VACÍO’.

Como actor ha trabajado en diversas producciones cinematográficas y teatrales, de la mano de directores como Fernando Colomo, Óscar Pedraza, Moisés Ramos, Marta Nieto y José Padilla.



PABLO VILLA / Ayudante de dirección

Es productor, creador escénico y formador. Desde 2021 forma parte de varias compañías donde asume la dirección de producción y con las que ha estrenado y girado distintos espectáculos tales como ‘Mapa de Heridas’ con la Cía. La Madre del Cordero (dir. Sergio Martínez Vila), ‘Vulva’ con la Cía. Las Horas del Humo (dir. Irene Herrero Miguel) o el proyecto itinerante ‘Santa Eugenia’ de la Cía. drift productions (Teatro de la Abadía, 2023; Teatro del Barrio, 2024).

Desde 2020, Pablo ha trabajado también en los departamentos de producción de productoras como la Fundación Siglo de Oro (El Perro del Hortelano, dir. Dominic Dromgoole) o SEDA, con quienes produjo numerosos espectáculos tales como ‘Jondo. Del primer llanto, del primer beso’ (dir. Eduardo Guerrero y Sharon Fridman), ‘Cuento de Navidad’ (dir. Mingo Ruano) o ‘Sobre la vida de los animales’ (dir. Pepa Gamboa, de Lola Blasco, coproducción Teatro Español)

Actualmente Pablo forma parte del profesorado externo asociado al Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM (centro donde se formó en producción en 2018-20) al tiempo que amplía su formación como creador y director con Carlos Tuñón (Cía. Los números imaginarios).

EQUIPO



ANTIÉL JIMÉNEZ / Artista plástico

Nacido en Almería, residente en Alicante donde se forma durante 11 años en la compañía-escuela "Font -Viva" en aspectos artísticos y técnicos (interpretación, danza, caracterización, acrobacia, escenografía).

Se traslada a Madrid y mientras estudia Historia del Arte trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao. Después Estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD. Actualmente es director plástico en las compañías "[los números imaginarios]" y "Viviseccionados".

Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en Teatros del Canal, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatro Real, Teatro Echegaray de Málaga y La Laboral de Gijón. También en los festivales más renombrados como Festival de Almagro, Festival de Olmedo, Fira Tàrrega, Fringe Madrid, Festival Interancional di Spoleto, Clásicos en Alcalá y Festival de Otoño.

Trabaja junto a compañías como "Wichita.co", "Mujer en obras", "Livianas Provincianas" y artistas como ERNESTO ARTILLO, como diseñador y técnico.



ANA LÓPEZ / Iluminadora y jefa técnica

Empieza su formación estudiando un grado superior de Producción audiovisual y de eventos, y más tarde realiza el grado superior de Iluminación, captación y tratamiento de la imagen.

También realiza cursos de cámara, guión y trabajo en alturas; y finalmente realiza sus prácticas de iluminación en el Teatro del barrio. Desde 2019, trabaja paralelamente como técnico en giras de producciones del Teatro del barrio y otras compañías, con directores como Jose Troncoso, Juan Margallo, Núll García, Blanca Oteyza y Fabián Carbone.

También trabaja a veces en edición de vídeo y producción audiovisual con la productora LoKlaro entertainment.

PRENSA



ENTREVISTA EN RADIOACTIVAS _ RNE 5



RADIOACTIVAS EN RADIO 5

Pablo Alamá, "El colectivo de hombres trans está aún más invisibilizado"

25/06/2025 33:47

Desde el humor y la ironía, Pablo Alamá actuará este viernes 27 de junio en la sala "El umbral de la primavera" de Madrid, con una pieza que nos hace empatizar con un hombre trans, el personaje de Pablo en su obra "Manual para follarse un macho con vagina". En el programa de Radioactivas, Alamá empieza con un monólogo sobre una curiosa situación, la que tiene que pasar cada vez que intenta pedir cita en el ginecólogo y da su nombre, Pablo Alamá. A través de sus vivencias nos ponemos en su piel y entendemos mejor lo que vive un colectivo invisibilizado en una sociedad patriarcal, el de los hombres trans. También vendrá al programa Pablo Villa, que es parte del colectivo Cráter y que es productor y ayudante de dirección y actoral en este "manual".

En nuestra sección "Una chica de Cine", la periodista @begofñadelhoyo entrevista a Gabino Diego, todo un clásico de nuestro cine y de nuestro teatro, que además es un artista multidisciplinar con muchas facetas menos conocidas, como la de fotógrafo.



ENTREVISTA EN LO NORMAL - CADENA SER

Sociedad

Pablo Alamá: "Hasta hace muy poco tiempo no había referentes de hombres trans"

Escucha el Episodio 85 de Lo Normal Podcast con Nerea Pérez de las Heras y Antonio Nuño

PRENSA



ENTREVISTA EN CULTURA PRESS



somos cultura

PORTADA NOTICIAS ▾ ENTREVISTAS ▾ APUNTES ▾ CANALES ▾ PARTICIPA ▾ Q

Pablo Alamá: «He dejado de ver el género como algo extremo y he empezado a verlo como un espectro, algo fluido, con lo que se puede jugar según te sientas tú»



ENTREVISTA EN TEATRO MADRID



Cartelera Regala Teatro Revista Festivales

Q Buscador

Trans de transcendental

La pieza escénica 'Manual para follarse a un macho con vagina' es un manifiesto contra la normalidad impuesta.



Emma Álvarez

5 junio 2025



General

Noticia

Vídeo

PRENSA

“El monólogo de Alamá goza de inteligencia emocional, humor ácido y, sobre todo, verdad.”

CINEMAGAVIA

“Esta obra es política, es intimidad consentida.”

EN PLATEA

“La obra es de una sensatez que desarma, y ahí está la fortaleza de la reivindicación”

REVISTA TARÁNTULA



COLABORACIONES

Como parte del proyecto nos hemos encargado de tejer redes con diferentes Asociaciones LGBTQ+ para establecer acuerdos de colaboración a través de actividades con sus usuarixs, como charlas, coloquios y mesas redondas. Estos acuerdos que desembocan en actividades paralelas a la obra son parte esencial del proyecto, por lo que estamos más que abiertos a colaborar con entidades locales de los lugares donde se represente.



CRÁTER

Cráter es una compañía artística multidisciplinar con inquietud por nuevos lenguajes y estirar el significado de la palabra “teatro”. Es un lugar de exploración y libertad donde poder tratar temas que trascienden de lo personal a lo político y ponerlos en escena. Hay una mirada social, inclusiva y política, porque absolutamente todo es político. Todo ello huyendo de la pedagogía, dejando que el espectador o participante sea el que dé sentido a lo que se expone. Hay algo en la compañía de querer, simplemente, colocar una realidad que nos atraviesa para que el resto pueda verla. Con crudeza, humor y humanidad.

CONTACTO

Pablo Alamá - director artístico y producción

TELÉFONO: +34 690 160 876

EMAIL: colectivocrater@gmail.com

[VER OTROS PROYECTOS DE LA COMPAÑÍA](#)