

[illegible]

SINOPSIS

¿Qué pensaría Diógenes de Sinope al saber que existe un trastorno bautizado con su nombre? Diógenes fue la Marie Kondo de los filósofos griegos. Si hoy en día siguiera vivo probablemente tendría un perfil en Instagram en el que nos hablaría de su modo de vida austera y minimalista.

DISTRITO DIÓGNES es una pieza compuesta por varias piezas, que se vertebran a través de la acumulación y la elección del espectador ante qué ver o ejecutar:

DISTRITO DIÓGENES es una instalación

DISTRITO DIÓGENES es un paseo

DISTRITO DIÓGENES es una obra de teatro

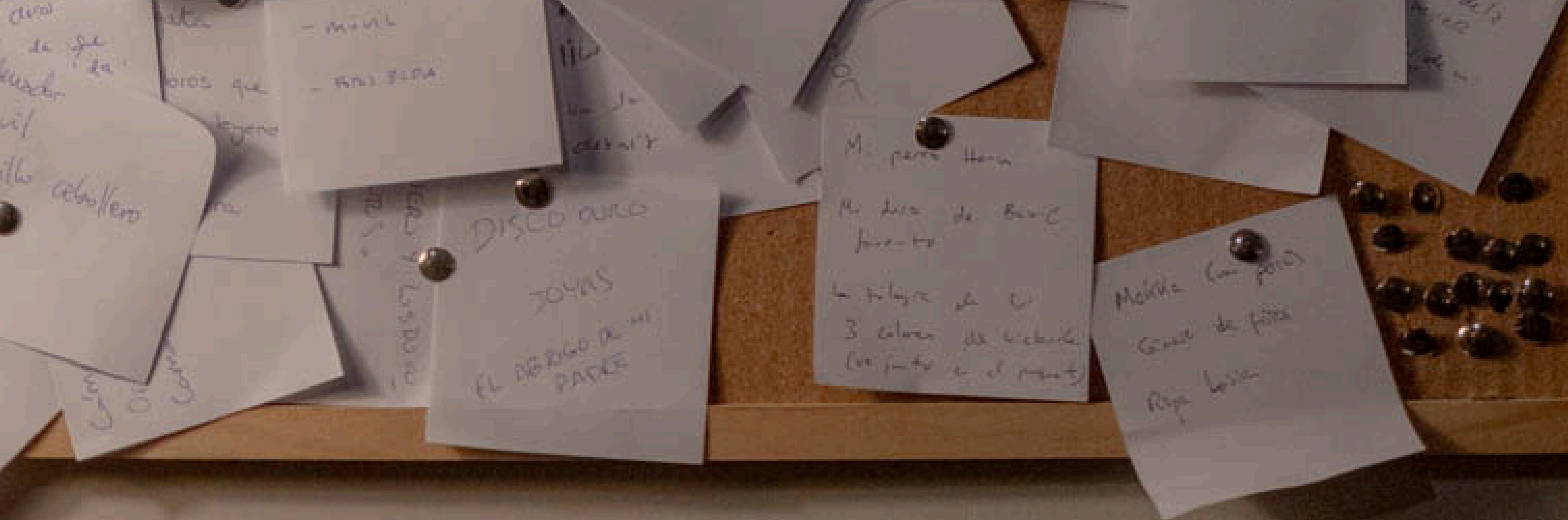
DISTRITO DIÓGENES es un documental

Cuando se muestra el dispositivo completo. el espectador puede elegir cómo experimentar DISTRITO DIÓGENES. Cualquier elección da acceso a la instalación + documental. Después, puede elegir vivir la obra de teatro o la experiencia itinerante.



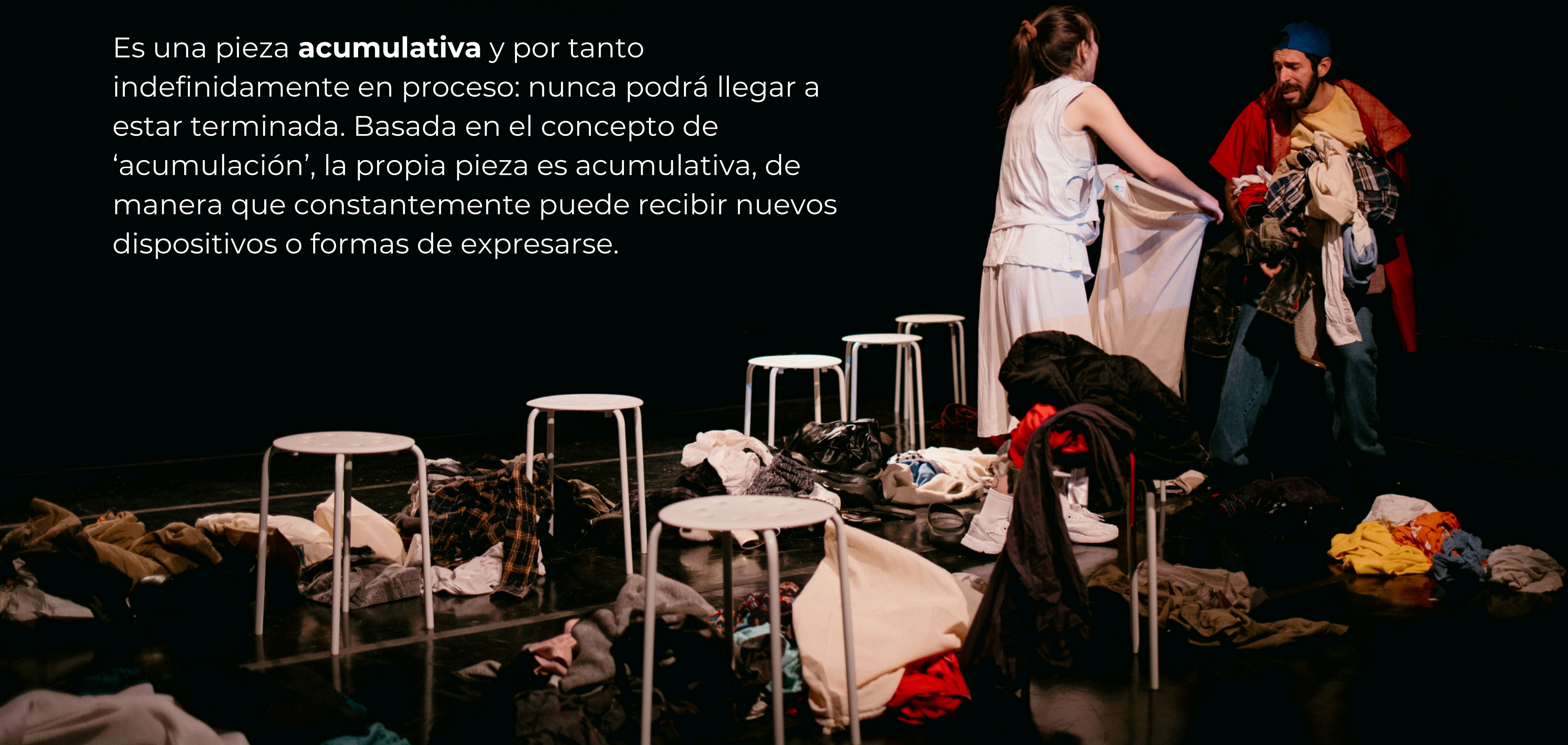


DISTRITO DIÓGENES interpela directamente a cualquier persona que viva en una ciudad occidental, hiperconectada, con estímulos constantes.



Es una pieza de **generación procedural**: una experiencia que crece en la medida en que es accionada por el público o el participante. Diferentes dispositivos se alimentan de contenido generado o cedido por quien acciona la pieza. Los límites entre actante y espectador se diluyen.

Es una pieza **acumulativa** y por tanto indefinidamente en proceso: nunca podrá llegar a estar terminada. Basada en el concepto de 'acumulación', la propia pieza es acumulativa, de manera que constantemente puede recibir nuevos dispositivos o formas de expresarse.



Es una pieza **insostenible**: la única manera en la que puede terminar es volviéndose insostenible. Careciendo de capacidad suficiente para almacenar todo lo que genera. Ya sea físico o digital.



PALABRAS DEL DIRECTOR

“ El impulso para empezar este proyecto viene de una experiencia personal que creo que puede ser universalizable, puesto que aunque sea mi experiencia, es compartida. Me gusta hablar de lo personal volviéndose político, y eso es para mí esta pieza.

Durante mi adolescencia viví en una casa con una gran acumulación de cosas, mi madre tenía Trastorno de Acumulación. Hace unos pocos años empecé a hablar del tema y vi que no era una vivencia única, que había muchas más, que todas nos relacionamos de una manera u otra con la acumulación. Uno de los primeros procedimientos de este proyecto fue abrirlo a otras realidades, buscar fuera de mí mismo y hablar con otras personas que hubieran tenido contacto directo con este trastorno y de esa manera, algo que empezó siendo proceso, para mí se ha convertido en una parte fundamental de este proyecto. Desde ese lugar tan pequeño y personal, siento que esta pieza se va abriendo y transformando de una manera casi impredecible.

”

¿CÓMO SE EXPERIMENTA *DISTRITO DIÓGENES*?

DISTRITO DIÓGENES es una colmena, una red que interconecta diferentes dispositivos que pueden funcionar de manera independiente, pero que en conjunto generan una visión más amplia y completa sobre el tema. Es una experiencia totalmente adaptativa al entorno en el que se muestra, pudiendo tomar una forma u otra según las dotaciones del lugar que la acoja. Aún así, siempre que sea posible se mostrarán varios dispositivos, que ocurrirán a la vez. La idea con esto es generar en el espectador la sensación de acumulación y tener que elegir qué ver y qué no ver, qué hacer y qué no hacer. La elección en la pieza es un esencial que nos lleva directamente al miedo a perdernos algo. Irremediablemente con esta pieza siempre estarás perdiéndote algo.

Instalación + Documental + Espectáculo en sala + Recorrido itinerante + Performance

DISPOSITIVOS ESCÉNICOS

INSTALACIÓN DE OBJETOS PERFORMATIVA

Una instalación interactiva, donde el espectador es invitado a desprenderse de un objeto que haya traído a propósito de la pieza, y dicho objeto pasará a formar parte del proyecto y será expuesto a partir de entonces. En la instalación se genera un recorrido a través del mundo físico y el digital y toda la acumulación que volcamos en ambos.



DISPOSITIVOS ESCÉNICOS

DOCUMENTAL

Partiendo de una experiencia personal con el Trastorno de acumulación, el documental intercala reflexiones a las que el director llega a través de entrevistas a personas cercanas tanto al trastorno de acumulación como a la vida en las redes sociales, el FOMO y la ética digital. Esta pieza audiovisual podrá verse en Vimeo y se podrá acceder a ella con la compra de cualquiera de las entradas. Además, está planteada para que pueda ser proyectada en cualquier sala que cuente con proyector y pantalla.

Duración: 52 min.



DISPOSITIVOS ESCÉNICOS

ESPECTÁCULO EN SALA

¿Qué pasa si entras a una sala de teatro y lo que ves son reels de instagram o clips de Tik Tok? La pieza es un scroll infinito, la fragmentación, todo ocurriendo a toda velocidad. Diógenes de Sinope se ha reencarnado en el cuerpo de una mujer joven, y tiene una cita por Tinder con un Generación Z, mientras Chat GPT escribe una escena sobre un hermano y una hermana que luchan contra el Trastorno de Acumulación. Y mientras tanto, vídeos de bailes que son trend, todo el cringe de Internet, animalitos adorables y... espera, ¿cuánto dices que contamina hacer un poco de scroll por Instagram?

Duración: 70 min.



DISPOSITIVOS ESCÉNICOS

RECORRIDO ITINERANTE

En cada ciudad se planteará un recorrido diferente a través de lugares y comercios relacionados con la acumulación. En Madrid, el recorrido transcurre por la zona del Rastro, donde entre otras dinámicas visitamos la tienda de Los Traperos de Emaús. En ella trabaja Joaquín, una persona en estado de reinserción que se dedica a recoger objetos y darles una segunda vida. El recorrido itinerante está planteado de tal manera que no sea simplemente un entretenimiento, sino un espacio en el que la acción del espectador pueda tener un impacto sobre el entorno, por humilde que sea.

Duración: 90 min.



DISPOSITIVOS ESCÉNICOS

PERFORMANCE

La performance se centra en cómo traer al plano físico la acumulación digital. ¿Cuánto tiempo podemos observar a alguien hacer scroll infinito en redes sociales? ¿Cómo se relaciona esto con la acumulación material?

La performance puede estar integrada dentro de la instalación interactiva.

Duración: Hasta que se acabe la batería del móvil.



Estos dispositivos escénicos y los que puedan surgir sucesivamente pueden plantearse como piezas independientes que suceden en diferentes espacios, de manera que el proyecto se vuelve adaptativo a su entorno. Puede suceder en un escenario digital, en un escenario teatral, en una sala de exposiciones o en la calle, entre otros muchos lugares. Puede suceder en todas partes a la vez, o en una sola, sin que se pierda la esencia del proyecto.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Pablo Alamá

Aytes. Dirección Ana López y Pablo Villa Sánchez

Fotografía Sofía Magán

Gráfica Sofía Magán y María Solanes

Comunicación Javier González, ADIRIA

Producción Pablo Alamá y Pablo Villa Sánchez

EXPERIENCIA ITINERANTE

Desarrollo pieza itinerante Pablo Alamá y Pablo Villa Sánchez

Guías Pablo Alamá, Ana López, Sofía Magán y Pablo Villa

Sánchez

ESPECTÁCULO EN SALA

Dramaturgia Pablo Alamá, Chat-GPT, Javier Pardo y María Solanes

Intérpretes Javier Pardo y María Solanes

Movimiento Rodrigo Villalba

Espacio Compañía Cráter

Vestuario Compañía Cráter y Concha Carrillo

Asesoría plástica Antiel Jiménez

Iluminación Ana López

Sonido / Música Pablo Alamá, María Solanes y aamigafea

Audiovisuales Pablo Alamá

DOCUMENTAL

Cámara y edición Pablo Alamá

Entrevistadas Zaida Alonso, Erika Irusta, Borja Marín, Isis Mas, Sandra Muriel y Natividad Soto

Etalonaje Dolores Sáiz

FICHA TÉCNICA

MATERIALES QUE APORTA LA COMPAÑÍA

ESCENOGRAFÍA (Espectáculo en sala)

Once taburetes de 45cm x 40cm x 29cm

Tres bolsas al vacío de 120cm x 80cm con ropa

Dos cajas de 30cm x 40cm x 40cm con 20 botellas de cristal

VÍDEO (Espectáculo en sala)

Ordenador con QLab para disparar la función

MATERIALES (Instalación)

Una televisión de 32"

Dos cajas de plástico de 40cm x 60cm x 40cm con objetos

Un ordenador portátil

Un altavoz portátil

Una tablet

Un panel de corcho de 100cm x 80cm

MATERIALES QUE APORTA EL ESPACIO:

SONIDO (Espectáculo en sala)

PA

Mesa de sonido

Un micrófono

VÍDEO (Espectáculo en sala)

Proyector HDMI en calidad HD mínimo requerido

ILUMINACIÓN (Espectáculo en sala) (mínimo requerido)

Mesa iluminación programable 24 canales (LT, ETC o similar)

8 PCs

9 PAR64

1 Recorte

Luz de sala regulable en mesa (posibilidad de poner dos focos rebotando en paredes)

CACHÉ

El caché varía en función de los dispositivos que se adecúen al espacio. Todos los dispositivos pueden funcionar de manera independiente.

PIEZA COMPLETA 3.000 IVA inc.

ESPECTÁCULO EN SALA + INSTALACIÓN 2.500 € IVA inc.

EXPERIENCIA ITINERANTE* + PERFORMANCE 2.600 € IVA inc.

EXPERIENCIA ITINERANTE* + INSTALACIÓN (3 pases simultáneos*) 2.100 € IVA inc.

INSTALACIÓN 1.500 € IVA inc.

PROYECCIÓN DOCUMENTAL + COLOQUIO 1.200 € IVA inc.

*La experiencia itinerante está pensada para un público reducido (15 personas máximo por pase), de modo que se ofrecen varios pases simultáneos con diferentes grupos. El caché puede variar en función de si se desean más o menos pases.



MATERIALES ADICIONALES









CRATER

Cráter es una grieta que trata de llegar a lo esencial, es un quemar la tierra para construir nuevos lugares que habitar.

Cráter es una compañía artística multidisciplinar con inquietud por nuevos lenguajes y estirar el significado de la palabra “teatro”. Es un lugar de exploración y libertad donde poder tratar temas que trascienden de lo personal a lo político y ponerlos en escena. Hay una mirada social, inclusiva y política, porque absolutamente todo es político. Todo ello huyendo de la pedagogía, dejando que el espectador o participante sea el que dé sentido a lo que se expone. Hay algo en la compañía de querer, simplemente, colocar una realidad que nos atraviesa para que el resto pueda verla. Con crudeza, humor y humanidad.

PABLO ALAMÁ



Estudia Periodismo en la Universitat de València y tras graduarse se muda a Madrid para dedicarse a la locución audiovisual y el doblaje, lo cual le lleva en 2016 a empezar su formación como intérprete en la escuela Réplika Teatro, y posteriormente en el Estudio Work in Progress. Paralelamente realiza diversos talleres como “Movimiento Lúcido” con Lucio Baglivo, “Taller de fábrica de ruidos” con Víctor Heitzmann, cursos de doblaje en la Escuela de Doblaje de Madrid y el Máster de Dirección Escénica Contemporánea con Carlos Tuñón, entre otros.

En junio de 2022 estrena la pieza “Manual para follarse a un macho con vagina” en El Umbral de Primavera, con la que se inicia como creador. También ha realizado la ayudantía de dirección en la pieza “La celebración de los cuerpos que caen: La herida”, dirigida por Rodrigo Villalba.

Como actor ha trabajado en diversas producciones cinematográficas y teatrales, de la mano de directores como Fernando Colomo, Óscar Pedraza, Moisés Ramos, Marta Nieto y José Padilla.

PABLO VILLA SÁNCHEZ



Es productor, creador escénico y formador. Desde 2021 forma parte de varias compañías donde asume la dirección de producción y con las que ha estrenado y girado distintos espectáculos tales como ‘Mapa de Heridas’ con la Cía. La Madre del Cordero (dir. Sergio Martínez Vila), ‘Vulva’ con la Cía. Las Horas del Humo (dir. Irene Herrero Miguel) o el proyecto itinerante ‘Santa Eugenia’ de la Cía. drift productions (Teatro de la Abadía, 2023; Teatro del Barrio, 2024).

Desde 2020, Pablo ha trabajado también en los departamentos de producción de productoras como la Fundación Siglo de Oro (El Perro del Hortelano, dir. Dominic Dromgoole) o SEDA, con quienes produjo numerosos espectáculos tales como ‘Jondo. Del primer llanto, del primer beso’ (dir. Eduardo Guerrero y Sharon Fridman), ‘Cuento de Navidad’ (dir. Mingo Ruano) o ‘Sobre la vida de los animales’ (dir. Pepa Gamboa, de Lola Blasco, coproducción Teatro Español)

Actualmente Pablo forma parte del profesorado externo asociado al Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM (centro donde se formó en producción en 2018-20) al tiempo que amplía su formación como creador y director con Carlos Tuñón (Cía. Los números imaginarios).

MARÍA SOLANES



Estudia Bellas Artes en La Universidad Complutense de Madrid a la vez que empieza su formación como actriz en Réplika Teatro en 2014. Tras graduarse en Bellas Artes en 2018, continúa su formación regular como actriz en la Escuela Juan Codina. En 2022 empieza un laboratorio de investigación sobre Edipo Rey con Consuelo Trujillo. En 2023 realiza un máster en diseño gráfico y dirección de arte en la Escuela Trazos.

Su trabajo en teatro empieza en Las Naves de Matadero del Teatro Español realizando la pieza ‘El cielo era más claro en aquellos días’ de Rosa Casado y Michael Brookes en 2019. En 2021 actúa en la sala Guindalera en la obra ‘Hay una mosca en el salón’ escrita y dirigida por Alejandro Quevedo. En ese mismo año toca como batería en la versión dirigida por Fernando Soto de ‘Peer Gynt’ en el teatro La Abadía. En 2022 pasa de gira por el teatro Principal de Burgos con la obra ‘Los Adioses’ escrita y dirigida por Dani Jaén. En 2023 viaja a Gerona al festival Sismògraf donde participa en la pieza ‘ En un día claro puedes ver para siempre’ de Rosa Casado y Michael Brookes. En ese año entra en La Ferviente Compañía, en el festival ClasicOff de Nave 73 con una versión del ‘Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina’ ‘El Marañoso truco’ dirigida por Tony Galán.

SOFÍA MAGÁN



Estudia diseño gráfico en la Escuela Arte 10 y posteriormente en la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Comienza de forma autodidacta en la fotografía y completa su formación realizando un Máster en iluminación de estudio en la Escuela La Máquina, en 2017. Continúa asistiendo a diversos cursos y workshops impartidos por profesionales del sector como Thais Varela, Pablo Laguia o Rosa Isabel Vázquez.. Aunando su pasión por la fotografía y las artes escénicas, en diciembre de 2022, asiste a un curso de Fotografía de Escena en el Teatro Real de Madrid impartido por Javier del Real que comprende una práctica fotográfica de la ópera la Sonámbula de Bellini dirigida por Bárbara Lluch.

Ha trabajado para dos agencias de diseño dentro de su formación gráfica además de trabajar como freelance en el campo de la fotografía entre los que se encuentra la fotografía de retrato, de artes escénicas y artística. Actualmente trabaja como retocadora e-commerce en Studio Yagüe.

Su experiencia como escenógrafa y diseñadora de vestuario se apoya en su trabajo en dos obras realizadas en la Cuarta Pared Teatro Universitario, grupo al cuál perteneció durante 5 años realizando estas y otras labores relacionadas con la plástica y la imagen de la asociación.

JAVIER PARDO



Estudia Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y tras graduarse se forma como actor en Réplika Teatro, en la ECAM con Patricia Ferreira y José Manuel Carrasco, y en la Fundación Aisge con Montxo Armendáriz. Realiza también varios talleres como el de técnica Chejov con Sol Garre o el de presencia e identidad escénica con Mikolaj Bielski y participa en diversos laboratorios de creación de Camilo Vázquez (Colectivo FANGO). Además, se forma en canto con Naiara Neira y Javier Soleil, y en danza con Lucas Condró. También es graduado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y bilingüe en castellano y valenciano.

En teatro, destaca su participación en la pieza 'Una costilla sobre la mesa: madre', de Angélica Liddell, estrenada en Teatros del Canal en noviembre de 2020. Asimismo, participa en la obra de teatro documental 'La liberación de la locura' con la compañía Teatro de los Invisibles, representada en la sala La Puerta Estrecha y realizando gira por varias localidades españolas.

Junto a esta agrupación también realiza la pieza 'Anafha', obra seleccionada para el Festival SURGE Madrid 2019. Junto a Teatro de los invisibles también estrena en noviembre de 2023 'Contención mecánica' en Teatro del Barrio y bajo el marco del 41º Festival de Otoño.

ANA LÓPEZ



Empieza su formación estudiando un grado superior de Producción audiovisual y de eventos, y más tarde realiza el grado superior de Iluminación, captación y tratamiento de la imagen.

También realiza cursos de cámara, guión y trabajo en alturas; y finalmente realiza sus prácticas de iluminación en el Teatro del barrio. Desde 2019, trabaja paralelamente como técnico en giras de producciones del Teatro del barrio y otras compañías, con directores como Jose Troncoso, Juan Margallo, Nüll García, Blanca Oteyza y Fabián Carbone. También trabaja a veces en edición de vídeo y producción audiovisual con la productora Loklaro entertainment.

CONTACTO

Pablo Alamá - director artístico y producción
colectivocrater@gmail.com

