

Bau tis mo



del

Gi güe la

con

Elisa Ortiz Fernández,
Javier Losa García
y Alberto Novillo

escrita y dirigida por
Sergio Martínez Vila

idea original de
duz y Alberto Novillo

Producida por

Tumbalobos
Teatro

Subvencionado por

CULTURA
Y PATRIMONIO

Colabora

Castilla-La Mancha

Villarejo de
Gordón

duz

El proyecto ha sido subvencionado por
la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.

¿ES LA IDENTIDAD DE ESTA TIERRA...

O SOY YO?



ÍNDICE

SINOPSIS

NATURALEZA DEL PROYECTO

PUESTA EN ESCENA

BIOGRAFÍAS EQUIPO

EQUIPO ARTÍSTICO

CONTACTO



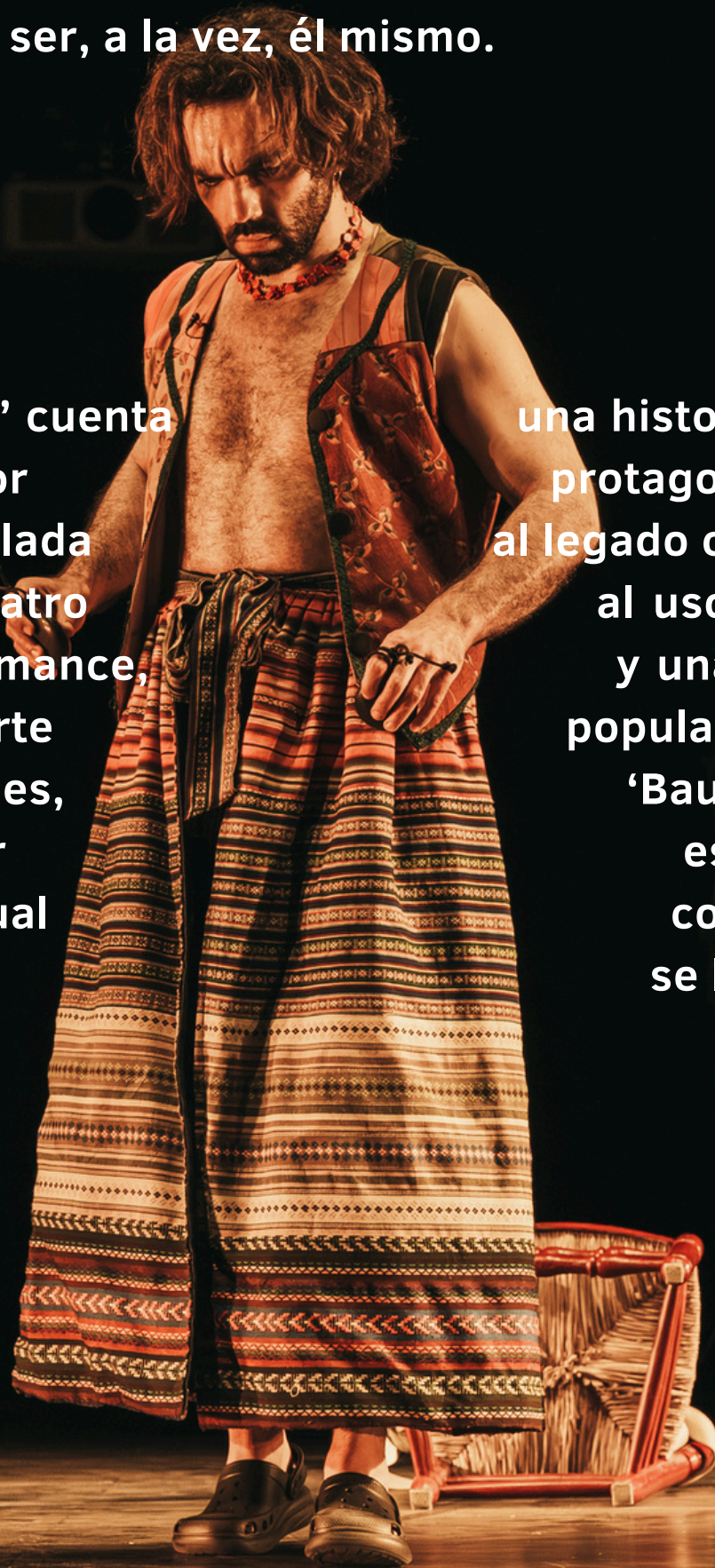
SINOPSIS

Ángel se ha quedado a vivir en el pueblo donde nació. Ama demasiado su tierra como para separarse de ella y se las apaña lo mejor que puede para compaginar las labores del campo con su vocación artística y teatral. No obstante, a su entorno le cuesta aceptarle e integrarle: es y no es uno de los suyos, es y no es un reflejo de su propia tradición, es y no es lo que debería ser un hombre...

Acompañado de dos amigas (Elisa y Javier), oriundas del mismo espacio y con anhelos similares a los suyos, Ángel se pregunta cómo puede honrar sus orígenes y ser, a la vez, él mismo.

'Bautismo del Gigüela' cuenta en parte, la de su actor de mucha gente vinculada. No es una obra de teatro, un concierto, una performance, sobre la música y el arte este cruce de lenguajes, quiere, ante todo, ser un encuentro desde el cual creamos aquello a lo que

una historia que podría ser, protagonista, y también la al legado cultural manchego. al uso, sino también un y una pieza divulgativa popular de La Mancha. En *'Bautismo del Gigüela'* ese punto lúdico de compartimos y crease le dice 'tradición'.



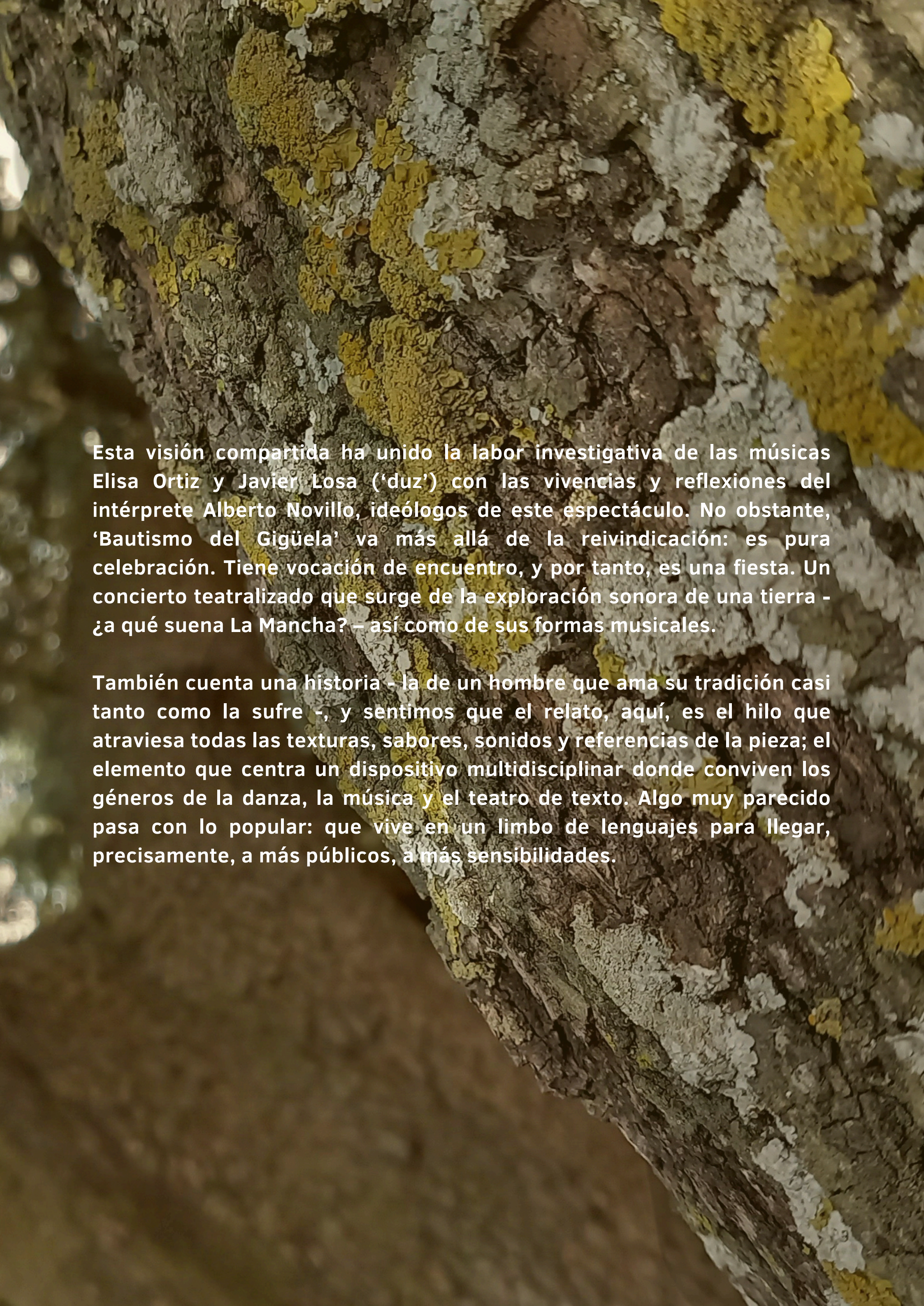
NATURALEZA DEL PROYECTO

“Me siento más libre cuando alguien me guía.”

Un bautismo es un rito de purificación, un tránsito hacia una vida nueva. Y el Gigüela es un río manchego que va a morir al Guadiana, cuyo cauce original fue desviado para ganar tierras al cultivo y cuyas aguas subterráneas han sido masivamente absorbidas con fines industriales, siendo hoy día un seco reflejo del pasado. Por tanto, un ‘bautismo del Gigüela’ es un acto de fe; un querer bañarse allí donde el caudal es pobre, estrecho; una toma de acción que desea restituir algo que fue para, precisamente, cambiarlo.

Desempolvar la tradición de un pueblo, en el sentido de hacerla extensiva a todo el mundo y de volverla tan libre y participativa como – quizá – algún día lo fue, es un signo del tiempo presente. A lo largo y ancho de la península hay diversos artistas que, desde un respeto y conocimiento profundos del acervo cultural, eligen honrarlo sin olvidarse de sí mismas, o lo que es lo mismo, sin convertirse en meros reproductores de una estructura fija.

Creemos que no hay nada ‘fijo’ en el arte popular, naturalmente abierto a lo imprevisto y a la diferencia que cada persona pueda inculcarle; y así entendemos la tradición, también, como una forma que nos conecta a la plenitud de estar vivas y que, sin embargo, está siempre en perpetuo cambio, sin poder amoldarse por mucho tiempo a un solo patrón ni a un solo sentir.



Esta visión compartida ha unido la labor investigativa de las músicas Elisa Ortiz y Javier Losa ('duz') con las vivencias y reflexiones del intérprete Alberto Novillo, ideólogos de este espectáculo. No obstante, 'Bautismo del Gigüela' va más allá de la reivindicación: es pura celebración. Tiene vocación de encuentro, y por tanto, es una fiesta. Un concierto teatralizado que surge de la exploración sonora de una tierra - ¿a qué suena La Mancha? - así como de sus formas musicales.

También cuenta una historia - la de un hombre que ama su tradición casi tanto como la sufre -, y sentimos que el relato, aquí, es el hilo que atraviesa todas las texturas, sabores, sonidos y referencias de la pieza; el elemento que centra un dispositivo multidisciplinar donde conviven los géneros de la danza, la música y el teatro de texto. Algo muy parecido pasa con lo popular: que vive en un limbo de lenguajes para llegar, precisamente, a más públicos, a más sensibilidades.



PUESTA EN ESCENA

La escena donde sucede ‘Bautismo del Gigüela’ es un reflejo de la órbita terrestre alrededor del sol, así como un destello de la rueda del tiempo, esa que divide nuestra vida en ciclos de abundancia y escasez, en épocas de luz y oscuridad. Siguiendo un movimiento de traslación, los instrumentos de cuerda de Javier Losa y Elisa Ortiz (*‘duz’*) atraviesan las estancias anuales – los solsticios, los equinoccios – traduciendo a su hermoso sonido el lenguaje de la siembra y la cosecha, la vibración del verano y el invierno.

El interior de esa elipse es una abstracción de La Mancha, invocada a partir de un deliberado vacío. Quizá porque, en el vacío, podemos ver más. Y también por la convicción estética de que un cuerpo en el espacio, sin más escenografía que la de su propio movimiento a través de la luz, es lo más bello y sobrecogedor que existe.

Bautismo del Gigüela’ tiene mucho de rito y lo tiene todo de celebración. Nos remite al concierto de música popular durante una noche de verano, en la fiesta de nuestro pueblo. También nos lleva al lugar íntimo donde se nombra y se sana una herida. En todo momento y en todo lugar, dibuja trazos de un código extraño que desea reinventar la Mancha y salirse también del mundo conocido. La apuesta por la confluencia de lenguajes – música, danza, texto, performance – forma parte de esta conquista poética de lo cotidiano, donde todo se des-jerarquiza y los límites entre sonidos, texturas y significados se vuelven mucho más borrosos.

La historia de Ángel – a partir de retales autobiográficos del intérprete Alberto Novillo – es el hilo conductor de una pieza que te pide cambiar de centro y de mirada todo el tiempo, que no alberga silencios, que no circula en un solo sentido, y cuya seña de identidad es el cruce gozoso y desenfadado entre la experimentación y el espectáculo abierto a todo tipo de públicos.







SERGIO MARTÍNEZ VILA

AUTOR Y DIRECTOR

Pola de Siero, 1984

Sergio Martínez Vila es escritor, director de escena y realizador de cine.

Como dramaturgo, recibe el XL Premio Born de Teatro por la obra *La obediencia de la mujer del pastor*, el X Premio LAM de la Fundación SGAE por *El océano contra las rocas*, el XXXVI Premio Max Aub por el monólogo *No temáis, yo vencí al mundo* (llevado a escena por él mismo y producido por Factoría Echegaray – Málaga -) y el XII Premio Ricardo López de Aranda por *Cabeza de mujer (Tête de femme)*.

Sus textos han tenido presencia en festivales nacionales e internacionales – como el Be Festival (Birmingham), Scènes d'Europe (Reims) o Gender Bender (Bologna) -, han sido traducidos al francés y al checo, y han sido objeto de distintas publicaciones (Primer Acto, Fundación SGAE, Artezblai, Arola, Ñaque, entre otras).

Con *Mapa de heridas* es becado por el INAEM, a partir de lo cual produce su propia puesta en escena del texto en la Sala Cuarta Pared (2021) – donde ya se estrenaran sus textos *En la Ley* y *El fin de la violencia* - y crea su propia compañía, La Madre del Cordero.



SERGIO MARTÍNEZ VILA

AUTOR Y DIRECTOR

Ha estrenado tres piezas en el Centro Dramático Nacional - *Juegos para toda la familia* (dentro del marco de investigación ‘Escritos en la escena’), *F.O.M.O. (Fear of missing out)*, una de las tres coordinaciones dramatúrgicas realizadas para Colectivo Fango, y *Noche Oscura*, dirigida por Salva Bolta - así como la obra de teatro inmersivo *Lecciones de vuelo* (una producción de Stroke 114 para el C.C. Conde Duque) y las piezas de danza contemporánea *Exprímeme_Life in process* y *Europa* (Compañía Sharon Fridman) en los Teatros del Canal y Teatro Español, respectivamente. En paralelo, asiste a coreógrafos como Richard Mascherin, Ángel Durán, Lula Amir o Chloé Brûlé.

Su último texto para la escena es *Juana de Arco*, dirigido por Marta Pazos para la Nave 10 del Matadero de Madrid, y a finales del próximo mes de Mayo estrenará su tercera obra como dramaturgo y director, *Bautismo del Gigüela*, en el Teatro Emilio Gavira de Alcázar de San Juan.

ALBERTO NOVILLO

ACTOR Y BAILARÍN

La Puebla de Almoradiel, 1991

En 2010 comienza sus estudios de interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es durante este periodo cuando inicia su carrera como actor en *La Joven*, dirigida por José Luis Arellano, donde participa en montajes como *Hey boy! Hey girl!* de Jordi Casanovas, *El señor de las moscas* y *Fuenteovejuna*.

Tras ser seleccionado en 2016 para formar parte de la nueva cantera de actores del Teatro de la Abadía, Alberto se ha formado en creación escénica y danza contemporánea de la mano de profesiones como Miguel del Arco, Andrés Lima, Pablo Messiez, Rakel Camacho o Mónica Valenciano, entre otros. Sus trabajos teatrales más destacados son *Gilgamesh* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y *Lecciones de vuelo* de Sergio Martínez Vila, dirigida por la compañía Stroke 114 (Centro Cultural Conde Duque).

Sus últimos trabajos audiovisuales han sido en las series *La que se avecina* y *Mía es la venganza* (Telecinco), *Cuéntame* (TVE), *Santo* (Netflix), *Días mejores* (Amazon Prime Video) y el cortometraje *Instinto paternal* de Nacho Martínez, que ha competido dentro de la Sección Oficial del Festival de Málaga 2025.



ELISA ORTIZ

VIOLONCHELISTA Y COMPOSITORA

La Puebla de Almoradiel, 1990

Graduada en interpretación e interpretación musical avanzada en la Universidad Alfonso X con Asier Polo y María Casado. Desde el año 2016 ha llevado a cabo una intensa labor de investigación, desarrollo y difusión del arte como herramienta de intervención social, campo en el que actualmente tiene una gran especialización como artista, formadora y gestora de programas destacando el *Programa Musico-social DaLaNota*, reconocido en 2017 por Fundación La Caixa con el Premio a la Innovación social.

Como violonchelista, continúa con esta línea de investigación como productora, creadora e intérprete de sus propios espectáculos destacando los espectáculos de la compañía Redomi, donde ha producido para el Museo del Prado, Festival musical de Bilbao, Teatro Galileo, Sala Mirador, Teatro Circo Price, Teatro Nuevo Apolo y Nave 73, entre otros.

En el año 2021 funda *'duz'* junto al violinista Javier Losa. *'duz'* ha recibido clases del folclorista Juan Antonio Delgado (Vigüela) y ha actuado tanto en España como en Rumanía con una gran acogida entre todos los públicos.



JAVIER LOSA

VIOLINISTA Y COMPOSITOR

Albacete, 1992

Javier Losa se formó como violinista profesional en Salamanca y en Bélgica, donde colaboró con orquestas como la Orchestre Royale de Chambre de Wallonie. Actualmente, realiza su actividad docente en Madrid, tanto desde el violín como desde el piano o la dirección coral y orquestal.

Ha impartido talleres y participado en numerosos festivales corales internacionales y conciertos en escenarios de toda la geografía española con su grupo *Voces del Más Acá*, lo que le llevó a interesarse y formarse en canto lírico.



En 2021, creó junto con Elisa Ortiz '*duz*', un proyecto de investigación de la cultura popular manchega con el que, a través del violín y el violonchelo, traducen la música tradicional a lenguajes menos explorados, lo que le ha llevado a escenarios tanto nacionales como internacionales.

PRODUCTOR Y AYTE. DE DIRECCIÓN

PABLO VILLA SÁNCHEZ

Madrid, 1993

Pablo Villa Sánchez es creador escénico, productor y formador.

Forma parte de varias compañías como la Cía. La Madre del Cordero, la Cía. Las Horas del Humo, el Colectivo Cráter, el Colectivo drift o el Colectivo Tres Montañas. Con estas compañías ha estrenado obras como *Mapa de Heridas* (Sergio Martínez Vila), *Vulva* (Irene Herrero Miguel), *Santa Eugenia* (Inés Collado y Cristina Marín), *Manual para follarse a un macho con vagina* (Pablo Alamá) o *Ya no queda nada de todo esto* (Inés Collado e Irene Doher). Con estos y otros proyectos, en los que ha desarrollado funciones entre la producción y la creación, ha podido exhibir en teatros como la Sala Cuarta Pared, el Teatro Español, el Teatro del Barrio o el Teatro de la Abadía, entre otros.

Tras formarse con Carlos Tuñón (Los números imaginarios) Pablo ha desarrollado la pieza personal duracional *Cerraré la puerta y saldré descalzo* (2024 - ¿?) y la obra de creación colectiva [_] con Colectivo Tres Montañas (2025). Pablo profesor asociado al CTE-INAEM y ha participado en talleres de mediación cultural, como el realizado en 2024 en los Centros de Mayores de Alcorcón.



LULA AMIR

ASESORA COREOGRÁFICA Y DE MOVIMIENTO

Montevideo, 1985

Lula Amir es creadora independiente, bailarina y coreógrafa.

Maldito Bolero, su más reciente producción, ha sido estrenada en el Teatro del Soho durante el festival Autóctonxs en 2025. Lula ha creado y dirigido también piezas como *Libidinal*, producida por Factoría Echegaray o *Un naufragio*, otra de sus piezas en solitario, estrenada oficialmente en el Festival Femkultur en Pamplona, 2024.

En 2023 estrenó la performance *Mientras tanto* en el Museo Carmen Thyssen de Málaga durante el ciclo Tangentes 2023. En la última década ha generado sinergias con otrxs creadorxs como M^a Luisa Tomás, Sergio Martínez Vila o Chevi Muraday, con quienes ha tenido la oportunidad de componer desde el encuentro transdisciplinar.

Actualmente coordina *El taller*, un espacio en Málaga donde desarrolla su labor pedagógica e investigativa.



DISEÑADORA DE VESTUARIO

GUADALUPE VALERO

Madrid, 1967

Guadalupe Valero estudió diseño de moda en la Alta Escuela de Moda de Madrid y vestuario teatral en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE).

Lleva más de 20 años trabajando en la sastrería del Teatro María Guerrero, tras pasar por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Español.

Guadalupe ha trabajado en los principales teatros del CDN, la CNTC, Teatros del Canal y el Teatro Español para directores como Miguel de Arco en *Federico hacia Lorca*, Pepa Gamboa en *Mujercitas*, y *Los empeños de una casa*, Teatro en Vilo en *La distancia*, Jose Luis Arellano con *Warand Love*, *Peter y Wendy*, y *Rebelión en la granja*, Victor Sánchez Rodríguez en *Una vida americana*, Alfredo Sanzol en *La valentía*, Denise Despeyroux en *Misericordia*, Carolina África en *Equus* y *Otoño en Abril*, Jose Luis Arellano en *Peter y Wendy* y *Rebelión en la red*, Juan Mairena en *Loba* y José Troncoso en *Plátanos's* y *Cacahuetes*.



ELENA SANTOS

DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN

Málaga, 1990

Directora, creadora escénica e iluminadora en Colectivo Trance (*Antología de la Rabia*, 2019, *Después del Ruido*, 2021, *Canta. Y no llores*, 2022, *Bizarrras*, 2022 y *2&dos*, 2024).

Como diseñadora de iluminación, destacan sus trabajos para compañías como LaNomai (*Edipo en una obra de teatro documento situada en un set de rodaje diseñado para parecer el salón de una casa*, 2025), Drift Producciones (*Ya no queda nada de todo esto*, 2025), Livianas Provincianas (*Mírame*, 2024), La Chivata Teatro (*Tragantona*, 2022, *Particulares y patios*, 2022 y *Yo soy azul*, 2024), Estrecha Producciones (*Alba* 2019) o Cía Evogía (*La prueba de los ingenios*, 2024, *Aquelarre*, 2024).

Es fundadora y gestora del espacio cultural Factoría Jarana | Espacio de creación artística en Madrid, desde el que participa, promueve, coordina y desarrolla numerosos proyectos de distintas disciplinas artísticas, especialmente en relación con la escena teatral madrileña.





FICHA ARTÍSTICA

Idea original	duz y Alberto Novillo
Texto y dramaturgia	Sergio Martínez Vila
Dirección	Sergio Martínez Vila
Reparto	Javier Losa García, Elisa Ortiz Fernández y Alberto Novillo
Ayudantía de dirección	Pablo Villa Sánchez
Composición musical	duz (Javier Losa García, violín y Elisa Ortiz Fernández, violonchelo)
Diseño de iluminación	Elena Santos
Diseño de vestuario	Guadalupe Valero
Diseño de espacio sonoro	Javier Duch
Asesoría coreográfica y de movimiento	Lula Amir
Cartel	Jonathan Vico
Comunicación y prensa	Elena del Río
Fotografía	Cristina García Galietero
Dirección de producción	Pablo Villa Sánchez
Técnica de iluminación	Elena Santos
Técnico de sonido	Javier Duch

Una producción de Tumbalobos Teatro

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación, Cultura y
Deportes de Castilla-La Mancha

Con la colaboración del Ayuntamiento de Villarrobledo



CONTACTO

bautismodelgiguela@gmail.com

Elisa Ortiz Fernández

628 53 86 95

Alberto Novillo

651 88 86 80

Javier Losa García

689 35 68 45

Producida por

Tumbalobos
Teatro

Colabora



Subvencionada por



**CULTURA
Y PATRIMONIO**



Castilla-La Mancha

Idea original de

Alberto Novillo y **duz**