



Наү кцә
шатая а
Тяәргзү



SINOPSIS

¿QUÉ PASARÍA SI SE CONTARA 'LA GAVIOTA' DE UNA MANERA DISTINTA? ¿SI TE CAMBIARA LA VISIÓN POR COMPLETO DE LA MISMA? HASTA LOS PROPIOS PERSONAJES CAMBIARÍAN EL SENTIDO TEATRAL E INCLUSO, A LA FIGURA DEL PROPIO CHÉJOV. UNA OBRA CON TONOS DE COMEDIA, AUDAZ, JUVENIL, QUE TRANSFORMA ESTE CLÁSICO EN UNA VERSIÓN CONTEMPORÁNEA QUE NOS EXCUSA PARA HABLAR DEL AMOR (NO CORRESPONDIDO), LOS SUEÑOS FRUSTRADOS, LA MATERNIDAD, LA SEXUALIDAD Y LA FAMILIA. Y DE LO MÁS IMPORTANTE... ¿POR QUÉ HAY QUE MATAR A TREPLEV?

¿HAY QUE MATAR A BILIS? OTRA VISIÓN

COMPLETA, PROFANA Y TRAIIDORA. SON LAS PALABRAS DEL DRAMATURGO PARA DEFINIR SU VERSIÓN DEL CLÁSICO CHEJOVIANO.

ESCRITA POR JUAN BILIS (COLOMBIA), NOS DA UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA E IRREVERENTE QUE A SU VEZ ES UN HOMENAJE A LA OBRA DE CHEJOV.

UNA MIRADA TAN DISTINTA DE LA OBRA QUE NOS BRINDA UN ENFOQUE FRESCO Y MODERNO PARA QUE EL PÚBLICO TEATRAL SIN IMPORTAR SU EDAD Y NACIONALIDAD PUEDAN SENTIRSE INTRIGADOS E IDENTIFICADOS.

FICHA TÉCNICA

TEXTO
JUAN BILIS

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
MANUEL TEJERA

AYUNDANTÍA DE DIRECCIÓN
PABLO VILLA

ELENCO
RAFAEL ÁLAMOS
ALVARO COBAS
ROSALÍA OMÍL
EDGAR SABAL
MARÍA VELOUR

VESTUARIO
BELÉN NOVILLO
LUIS PASCO

ILUMINACIÓN
NEUS MATARREDONA

ESPACIO SONORO
TOMÁS CORREDOURA

ESCENOGRAFÍA
MANUEL TEJERA

CARTELERÍA
SILVIA PABLOS

PRODUCCIÓN
MARIA VELOUR

DURACIÓN
1 HORA 43 MINUTOS



DIRECCIÓN

MANUEL TEJERA

MANUEL TEJERA (CANTABRIA, 1996) ES ACTOR-BAILARÍN, DIRECTOR DE ESCENA Y DISEÑADOR GRÁFICO. COMIENZA A ESTUDIAR INTERPRETACIÓN Y , COMPLEMENTA CON DISCIPLINAS COMO LA DANZA, LA LUCHA ESCÉNICA Y LA ACROBACIA AÉREA. SE FORMA EN HISTORIA DEL TEATRO Y EL CINE, Y SE ESPECIALIZA EN DIRECCIÓN DE ESCENA CONTEMPORÁNEA. EN CUANTO ESCENA DESTACAN SUS INTERPRETACIONES EN PREGUNTADO AL UNIVERSO (CARLOTA FERRER, GIRA ALEMANIA) Y LOS NADADORES DIURNOS(CARLOTA FERRER), MATCH LOVE (DOLORES CARDONA) ENTRE OTROS. COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN, TRABAJA CON CARLOTA FERRER DESDE 2022 EN: EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (PENTACION), LOS NADADORES DIURNOS(TEATRO ESPAÑOL/NAVES DEL MATADERO), CARNE BARROCA (FESTIVAL DE AVIGNON OFF) XVI EDICIÓN GALA ACADEMIA DEL PERFUME (TEATROS DEL CANAL) Y TIRESIAS (FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA). DESDE 2023 DIRIGE LA HEREDERA, COMPAÑÍA DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA.



PABLO VILLA

PABLO VILLA SÁNCHEZ ES CREADOR ESCÉNICO, PRODUCTOR Y FORMADOR. FORMA PARTE DE VARIAS COMPAÑÍAS COMO LA CÍA. LA MADRE DEL CORDERO, LA CÍA. LAS HORAS DEL HUMO, EL COLECTIVO CRÁTER, EL COLECTIVO DRIFT O EL COLECTIVO TRES MONTAÑAS. CON ESTAS COMPAÑÍAS HA ESTRENADO OBRAS COMO 'MAPA DE HERIDAS' (DIR. SERGIO MARTÍNEZ VILA), 'VULVA' (DIR. IRENE HERRERO MIGUEL), 'SANTA EUGENIA' (DIR. INÉS COLLADO Y CRISTINA MARÍN), 'VACÍO' (DIR. PABLO ALAMÁ), 'MANUAL PARA FOLLARSE A UN MACHO CON VAGINA' (DIR. PABLO ALAMÁ) O 'YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO' (DIR. INÉS COLLADO E IRENE DOHER). CON ESTOS PROYECTOS, EN LOS QUE HA DESARROLLADO FUNCIONES ENTRE LA PRODUCCIÓN Y LA CREACIÓN, HA PODIDO EXHIBIR EN TEATROS COMO LA SALA CUARTA PARED, EL TEATRO DEL BARRIO O EL TEATRO DE LA ABADÍA, ENTRE OTROS. TRAS FORMARSE CON CARLOS TUÑÓN (LOS NÚMEROS IMAGINARIOS) PABLO HA DESARROLLADO LA PIEZA PERSONAL DURACIONAL 'CERRARÉ LA PUERTA Y SALDRÉ DESCALZO' (2024 - ¿?).



ELENCO



RAFA ÁLAMOS, (MADRID), SE FORMÓ COMO ACTOR EN JAMMING Y WORK IN PROGRESS, Y SE ESPECIALIZÓ EN CLOWN Y STAND UP COMEDY. HA SALIDO EN SERIES COMO EN 'FUERZA DE PAZ', 'SERVIR Y PROTEGER', 'HERIDAS' Y ACTUALMENTE ESTÁ RODANDO LA SERIE 'COCHINAS'.



ÁLVARO COBAS (MADRID), SE FORMA EN INTERPRETACION EN REPLIKA TEATRO Y EN EL ESTUDIO JUAN CODINA. SE ESPECIALIZA EN CÁMARA CON CARLA CALPARSORO. HA TRABAJADO EN SERIES COMO 'SKAM' 'DESAPARECIDOS', 'HISTORIA DE UN VERANO', 'SAVE' Y 'ENA'. CON RESPECTO A TEATRO, HA ESTADO EN 'YO SOLO QUERÍA CAMINAR' Y EN 'LA NOCHE DE LOS ASESINOS'.



ROSALÍA OMIL (MADRID), SE FORMA COMO ACTRIZ EN EL ESTUDIO DE IÑAKI AIERR. ADEMÁS, SE FORMA COMO TÉCNICA AUDIOVISUAL Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN. EN 2025 ESTRENA SU PELÍCULA "JACQUELINE, LA LIBERTÈ". ENTRE SUS TRABAJOS DESTACAN "UNA NOCHE CON ADELA", "VESTIDAS DE AZUL" Y "OMBLIGO".



EDGAR SABAL (LOGROÑO), SE FORMA EN EL ESTUDIO JUAN CODINA COMO ACTOR, AL AÑO DE SALIR COMIENZA A ESTUDIAR PRODUCCIÓN. ENTRE SUS TRABAJOS DESTACAN 'SUPERSTAR', 'LOS AÑOS NUEVOS', 'DELICADAS' Y 'EL NUEVECÍSIMO TESTAMENTO'



MARÍA VELOUR (ALMERÍA) SE FORMA COMO ACTRIZ EN INARTESCA, Y SE ESPECIALIZA EN TEATRO CLÁSICO. DESPUÉS, ESTUDIA EN EL ESTUDIO JUAN CODINA, Y EN AM ESCUELA DE VOZ PARA FORMARSE EN DOBLAJE. ENTRE SUS TRABAJOS, DESTACAN 'VENENO, LA SERIE', 'YO SOLO QUERÍA CAMINAR' Y 'LOPESCAS'.

NOTA DEL DIRECTOR

LLEVO UNOS DÍAS PENSANDO EN CÓMO SONARÁ EL POP RUSO A TRAVÉS DE LOS ALTAVOCES DE LAS BARRACAS, ESOS QUE ESTÁN EN EL DESCAMPADO JUNTO A LA VENTA DE IRINA ARKÁDINA. PERSONAJE QUE, POR CIERTO, QUE NO SERÁ REPRESENTADO POR UNA ACTRIZ RUSA PORQUE EL TEXTO LO ORDENA ASÍ... PERO ENTONCES -DIGO YO- QUE AL MENOS VIVIRÁ JUNTO AL DESCAMPADO EN EL QUE NOSOTROS, LOS FERIANTES, MONTAMOS LAS ATRACCIONES ITINERANTES Y EL ESCENARIO EN EL QUE NINA (QUE TAMPOCO ES UNA ACTRIZ RUSA) ENSAYARÁ SU PAPEL ANTES DE QUE LAS TABLAS SE IMPREGNEN DE ALGÚN LÍQUIDO.

UN LUGAR DE JUEGO Y DECADENCIA. UN LUGAR DE MÁSCARAS NECESARIAS PARA SOBREVIVIR. UNA CARTA DE AMOR A TRAVÉS DEL TEATRO QUE NOS SIRVE PARA DARNOS CUENTA DE QUE EL TEATRO NO IMPORTA; PORQUE, CUANDO EN EL ESCENARIO TU MADRE TE CURA LA HERIDA DE UNA BALA DE ESCOPETA, ELLA NO ES TU MADRE Y LA HERIDA SIGUE ALLÍ CUANDO CAMBIAMOS LA MÁSCARA DE TRÉPLEV O LA DE MASHA POR NUESTRA MÁSCARA PERSONAL. TODO ES VERDADERO Y FALSO, COMO EL JUEGO...Y ESTO ES LO QUE HAREMOS EN ESTE MONTAJE. JUGAR Y AMAR EL TEATRO COMO QUIEN JUEGA Y AMA EN UNA FERIA A PUNTO DE EXPLOTAR GLOBOS CON DARDOS AFILADOS Y ESCOPETAS TRUCADAS.

AL FINAL, EL TEATRO ES LO DE MENOS. Y, SIN EMBARGO, ESTAMOS EN UNA SALA DE TEATRO ESPAÑOLA CON UNA OBRA DE TEATRO COLOMBIANA BASADA EN UNA OBRA DE TEATRO RUSA QUE CONTIENE UNA OBRA DE TEATRO CON SANGRE EDIPESCA-MEDEÍSTA-HAMLETIANA EN LA QUE SE REPRESENTA UNA OBRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO QUE NO ES MÁS QUE UN CRISTAL ROTO INCRUSTADO EN UNA GAVIOTA. ¡CÓMO LES GUSTA A LOS RUSOS LAS JODIDAS MATRIOSKAS!

MANUEL TEJERA



REFERENCIAS E INSPO





FOTOS





FOTOS



EQUIPO

HAY QUE MATAR A TREPLEV

SOMOS UNA NUEVA PRODUCTORA TEATRAL, FUNDADA POR UNA **JOVEN ACTRIZ APASIONADA POR LA INTERPRETACIÓN Y EL TEATRO**, CON EL FIRME PROPÓSITO DE CREAR Y PRODUCIR Y SOBRETOD, COMPARTIR.

NUESTRO OBJETIVO ES FORMAR UN EQUIPO DE JÓVENES PROFESIONALES CON EL FIRME PROPÓSITO DE DEMOSTRAR QUE **SER JÓVEN** TIENE EL SIGNIFICADO DE VITALIDAD, ENERGÍA E INNOVACIÓN Y QUE **NO ES ANTÓNIMO AL COMPROMISO** Y A LA SERIEDAD. LA META ES FORMAR UNA **PRODUCTORA PROFESIONAL** QUE FOMENTE EL TRABAJO COLABORATIVO, INTEGRADO A UN EQUIPO DINÁMICO.

QUEREMOS IMPULSAR UN ESPACIO DONDE LA **ALIANZA** ENTRE GENERACIONES SEA UN VALOR CLAVE, ENRIQUECIENDO NUESTRO PROYECTO Y PROMOVRIENDO UN MÉTODO DE TRABAJO QUE SE BASE EN LA RESPONSABILIDAD, EL DIÁLOGO Y EL CRECIMIENTO COLECTIVO.

ESTAMOS FIRMEMENTE CONVENCIDOS DE QUE, MEDIANTE NUESTRO **COMPROMISO** Y **TRABAJO** CONSEGUIREMOS NUESTRO OBJETIVO, Y COMO JÓVENES QUE SOMOS, NUTRIRNOS DEL 'ENSAYO Y ERROR', EL MEJOR APRENDIZAJE PARA FUTUROS PROYECTOS.

CONTACTO

MARÍA VELOUR

(+34) 654971004
MAR.I.VELLOUSYT@GMAIL.COM



HAY QUE
MATAR
A
TRE
PLE
V